

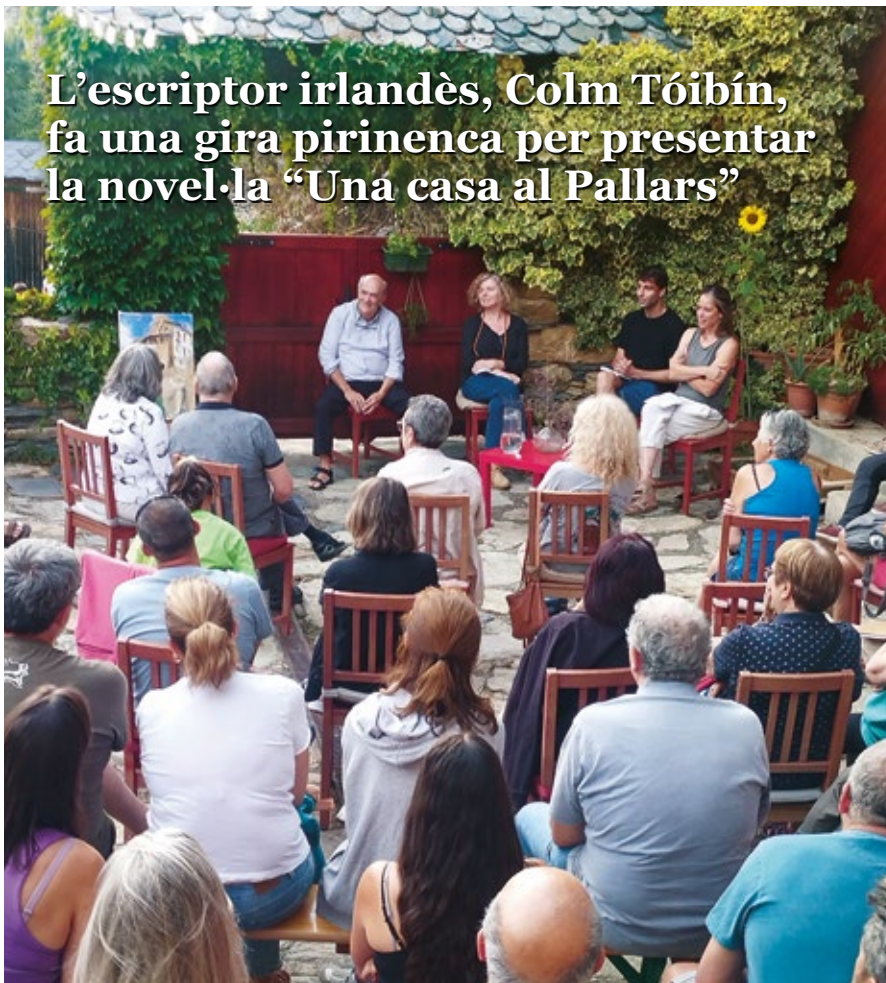
viure 20 pirineus

ANYS ALS

www.viurealspirineus.cat

núm: 271 - setembre 2024

revista gratuïta de l'Alt Pirineu i Aran



L'escriptor irlandès, Colm Tóibín, fa una gira pirinenca per presentar la novel·la "Una casa al Pallars"

Temes del mes

Clara Cornet:

"Viure on treballes de bombera és una manera de cuidar el territori i la seva gent"



Ivan Caro:

"El Festimariu és un festival d'alta qualitat artística que crea comunitat i sentiment de pertinença"



Ara fa cent anys,
el Batalló d'Alfons XII,
del Pirineu a l'Àfrica



Font: ACAU, fons La Maravilla (Francesc Portella Moles).



NOVETAT!

10 anys de Premi Guillem de Belibasta

El Premi Guillem de Belibasta va néixer el 2015 amb la voluntat de promoure la dinamització literària i de donar a conèixer nous escriptors. Des d'aleshores, any rere any, s'ha anat publicant un llibre amb els relats breus premiats. Ara, a més, coincidint amb el 10è aniversari del Premi s'ha publicat un recull que aplega les deu obres guanyadores d'aquestes primeres deu convocatòries.

MAPISA

mapisa@mapisa.cat · www.mapisa.cat

MAGATZEM: ZONA CIAL, RIBERA D'URGELLET C-14 PK. 176 · 25796 EL PLA DE SANT TIRS · TEL. 973 350 027

fustes del país i d'importació | materials de construcció | taller de fusteria | ceràmica | sanitaris | ferreteria | portes | cuines | electrodomèstics | pèl·lets



L'autèntic embotit de muntanya

100 ANYS

CINC GENERACIONS

La història d'Embotits Obach és l'herència d'una terra, d'una tradició i d'una cultura familiars, que es manifesten en l'elaboració artesana d'embotits al llarg de més de 100 anys.

www.embotitsobach.com



La universalitat de les lleis físiques

ENRIC QUÍLEZ • President del Grup de Recerca de Cerdanya

Aquest estiu, en una sortida per veure les llàgrimes de Sant Llorenç (els Perseids), un dels assistents em va preguntar com sabíem que les lleis físiques que s'apliquen a la Terra són les mateixes que hi ha al Sol o en una altra galàxia, si no hi hem anat allà per comprovar-ho. És molt bona pregunta i té a veure amb la hipòtesi de la universalitat de les lleis físiques. Podríem dir que si les lleis que coneixem a la Terra fossin diferents de les que regeixen la galàxia d'Andròmeda, per exemple, l'Univers seria molt diferent: aquest es comportaria de manera molt diferent.

No hi ha cap seguretat que això sigui així, però és que a la ciència no hi ha cap seguretat. Per posar un exemple: si agafo una pedra i la deixo lliure, caurà a terra. Si ho torno a fer, tornarà a caure. Però qui em diu que, en alguna ocasió, no restarà flotant a l'aire? No ho podem saber amb seguretat. Però, el fet és que ens basem en l'experiència i aquesta ens diu que si deixem caure una pedra en un camp gravitatori com el terrestre, aquesta es veurà atreta cap avall i caurà.

Això passa a tot l'Univers. Un experiment fet a Sydney donarà els mateixos resultats que un fet a Chicago. Pot haver-hi alguna diferència si l'experiment té a veure amb la gravetat, ja que les dues ciutats es troben a diferents latituds. També podria haver-hi alguna diferència si tenim en compte la temperatura, etc. Però la idea és que a dos llocs els experiments donen els mateixos resultats. Tanmateix, hi ha una relativitat temporal. És igual fer l'experiment avui que fa dues setmanes, que d'aquí a cinc dies. El temps tampoc és un factor variant.

Això són principis de la Física. S'ha provat fins a l'avorriment i sempre donen el mateix resultat. Per això creiem amb molta seguretat que les lleis físiques són les mateixes a tot l'Univers. Si no fos així, veuríem fenòmens a l'univers que no veiem. I encara que no coneguem del tot com funciona tot, aquest principi el tenim clar. Concretament, Emmy Noether va demostrar que la invariància espacial (o sigui, fer un experiment en un lloc és igual que fer-lo en un altre) implica la llei de la conservació del moment lineal o que la invariància respecte del temps implica la llei de la conservació de l'energia. Aquestes magnituds es conserven pel que sabem, ja que si no, l'Univers seria molt diferent de com l'observem.

Amadeu forcaire

TITUS LLANGORT • Guionista

"En una altra vida"

L'Amadeu era de ciutat, però passava els estius al poble de la família, Estamariu. S'aixecava més tard que ningú i anava cada dia a veure treballar el seu tiet. El fascinava que enmig d'un prat o d'un tros sempre sabia què fer. Per a ell era simplement un camp, o un bosc. Però el tiet hi arribava en tractor, caminant o en matxo i sempre, sense badar ni un segon, es posava a treballar. De vegades ho feia sol, de vegades amb altres pagesos. Poques paraules, però una determinació que per a l'Amadeu era màgica. A ell li semblava que no hi calia cap comunicació entre ells. Arribaven en silenci, i cadascú feia la seva tasca, de forma automàtica, conduïts pel que semblava una inspiració divina.

Al costat del mur de pedra seca on ell s'asseia, hi va veure pujar una planta. El tiet li va dir que allò era un plançó de lledoner. Un arbre, doncs. A l'hora de dinar, el tiet li va preguntar si volia cuidar el lledoner. Que seria una feina que podia durar uns quants anys, però gratificant. Va acceptar emocionat. Des del primer dia, l'Amadeu vigilava el creixement de l'arbre. Li preguntava al tiet: què he de fer? Només vigilar que creixi! Res més? Res més. L'Amadeu pensava que la feina era avorrida, però tenia molta fe en el seu tiet. Això va durar els dos estius següents. Al tercer estiu, el tiet li va preguntar si s'atrevia a serrar el tronc del lledoner. Amb onze anys va serrar el lledoner a un pam de terra. Que estrany, no hi havia fusta per a gairebé res allí. Però com hi havia tant silenci en aquell univers, l'Amadeu pensava que no hi havia res a preguntar. I no ho va fer.

L'any següent va observar que d'aquell tronc escapçat en sortien tres llucs. Vigila que creixin ben drets, és important, li va encomanar el tiet. I va vetllar per al creixement de les tres branques durant uns anys més. Ben dretes, ben amunt i amb quatre branquetes al final, com una forquilla. L'any que l'Amadeu va fer els divuit anys, després de deu estius menant el creixement de l'arbre, va trobar-se sense lledoner. Altre cop escapçat. Però el tiet li va regalar una forca de quatre pollegons. L'Amadeu no gosava preguntar res, com era norma. L'única cosa que se li va ocórrer va ser clavar la forca a la panxa del tiet. El tiet va caure endarrere, mort a l'instant, i la forca va quedar ben dreta. Però que se suposa que havia de fer? Deu anys cuidant l'arbre i, de sobte, l'havien tallat, sense previ avís, ni una disculpa, per fer-ne què? Una forca? Ah, no! Vet aquí per a què serviria la forca, per venjar el lledoner!



«Policia patriòtica»: no és el que en sabem, sinó el que no en sabem

JOSEP ESPUNYES • Escriptor



Si el que en sabem, de la «policia patriòtica» espanyola, ja ens fa posar els pèls de punta, de segur que, si sabéssim tot el que hi ha al darrere, la patacada podria ser mortal de necessitat. Ni un, ni dos, ni tres, sinó dotzenes i dotzenes de policies —que paguem entre tots— dedicats a furgar en la vida privada de

ciutadans d'ideologia progressista o nacionalista no espanyola, a fi de tenir-los estretament controlats —la informació és poder—, o bé acusar-los, detenir-los i mantenir-los en presó preventiva amb proves de nyigui-nyogui que determinats jutges o jutgesses inicialment donen per bones. I tot això, cal dir-ho, sempre amb la col·laboració d'una premsa, sobretot l'editada a Madrid, eminentment reaccionària i de dretes.

Un caldo de cultiu polític, policial, jurídic i periodístic que ha donat peu a sentències d'injustícia clamoroses, com per exemple els dos anys de presó d'en **Sandro Rosell** i d'en **Joan Besolí**, acusats per presumpte blanqueig de capitals; o els setze mesos de presó del jove **Juan Manuel Bustamante**, més conegut per **Nahuel**, membre del col·lectiu anarquista i vegà Straight Edge, acusat de tenir explosius, haver participat en atemptats i enaltir el terrorisme —la monòtona cançoneta de sempre, com el ric-ric dels grills—. Al cap de dos anys els dos primers, i al cap de setze mesos el segon, van sortir de la presó en llibertat sense càrrecs. Inconcebible!

Una «policia patriòtica», creada per l'ex-ministre d'Interior **Jorge Fernández Díaz**, amb **Mariano Rajoy** de cap de Govern, que tampoc no va fer cap mena de fàstic a elaborar proves falses de corrupció quan van creure que convenia per a «la sagrada unidad de la patria». Recordeu, si no, les proves orquestrades contra els polítics **Artur Mas** i **Xavier Trias**. Al primer, en Mas, li van fer perdre la presidència de la Generalitat de Catalunya, i al segon, en Trias, l'alcaldia de Barcelona.

Tant a Artur Mas com a Xavier Trias, se'ls va acusar falsament de tenir comptes bancaris a l'estranger sense declarar. Ara bé, en el cas de Xavier Trias, la història és de tebeo; és a dir, que seria de per riure si no fos que és d'una gravetat immensa. Se li va atribuir un dipòsit de 12.900.000 euros en un banc suís. L'informe, redactat per Jean-Michel Pillon, director de duanes de la regió de Tolosa de Llenguadoc i molt ben relacionat amb el comissari de policia espanyol **Enrique García Castro**, era fals, absolutament fals. Tot això entrava en la dita «operación Cataluña», ideada per l'inefable ex-comissari de policia **Juan Manuel Villarejo**, un altre dels cervells significats de la «policia patriòtica». Obtenir l'esmentat informe va costar uns 50.000 euros, provinents del fons reservats —que paguem entre tots—. Un informe que els va anar molt bé, perquè va fer el seu

fet, però que no deixa de ser una monumental aixecada de camisa d'en **Jean-Michel Pillon** als zelosos policies patriòtics.

Ens preguntem si pagar uns 50.000 euros per un informe fals, a fi de desacreditar greument l'honorabilitat d'un ciutadà de militància política diferent, no és malversació de diners. A l'Espanya de sempre, la de la «unidad de destino en lo universal», sembla que no. En canvi, si aquest muntatge, o algun altre de semblant, hagués estat cosa dels Mossos d'Esquadra, podeu estar ben segurs que seria que sí.

La impunitat amb què ha operat la «policia patriòtica» s'ha d'aclarir i s'ha d'acabar. D'entrada, ha vulnerat el dret a la vida privada de moltes persones i l'Audiència Nacional —després de la querella presentada per Podem i assumir-ne la investigació— ha d'adoptar les mesures necessàries perquè cada integrant d'aquesta diguem-ne policia dins de la policia pagui penalment la seva execrable manera d'actuar.

Una aplicació de la justícia, però, que difícilment arribarà al fons de la qüestió i «posarà llum a la foscor». De moment, l'Audiència Provincial de Madrid ha denegat la comissió rogatòria internacional sol·licitada per Andorra contra Mariano Rajoy, Jorge Fernández Díez, **Cristóbal Montoro** i altres alts càrrecs i comandaments del seu govern. Al seu dia, l'Institut de Drets Humans d'Andorra va acusar la policia espanyola d'haver pressionat il·legalment la Banca Privada Andorrana perquè revelés dades confidencials pel que fa a líders independentistes capdavanters, com ara Jordi Pujol —incloent-hi la família—, Artur Mas o **Oriol Junqueras**.

IMPRESSIONS SOBRE TÈXTEL

EL TEU DISSENY AQUI

No et preocupis pel disseny, diga'ns què vols i t'enviarem les propostes que millor s'adaptin al teu negoci, club, institut, trobada.....

Tracte 100% personalitzat

Printed in Alt Urgell

Hola!

(+34) 619.420.878 f.farras@gmail.com



RAFTING PARC

LA SEU D'URGELL

L'Aventura Segura!

- ✓ Ràfting
- ✓ Piragüisme
- ✓ Open Kayak
- ✓ Hydrospeed
- ✓ Stand up paddle
- ✓ Escalada
- ✓ BTT

Parc Olímpic del Segre

WWW.RAFTINGPARC.CAT

LA SEU D'URGELL

L'únic canal d'aigües braves sostenible energèticament

f x i @raftingparc



Ajuntament de
la Seu d'Urgell



Parc Olímpic del Segre

ICF CANOE SLALOM FINAL WORLD CUP

LA SEU D'URGELL 19/09 - 22/09 2024

@CANOELASEU



Respectem la pagesia i la ramaderia

MANEL EZQUERRA TOMÀS • Diputat pel PSC-Units per Avançar al Parlament de Catalunya

La pagesia s'ha guanyat amb escriure que es facin esforços per valorar-la i respectar-la, és l'ofici més antic i el que ens alimenta a tots plegats. La necessitem!

Malauradament, en els darrers anys, una minoria petita, sorollosa i que no han estat mai al capdavant d'una explotació agrària, s'han dedicat a idealitzar el model de les petites explotacions, ho han fet des d'un punt de vista bucòlic (lícit), però obviant o sense analitzar si amb aquest model seria suficient per produir els aliments que necessita tota la societat. Ans al contrari, s'han dedicat a criminalitzar a la resta d'explotacions agràries i ramaderes de dimensió mitjana o gran. Tant de bo, si aquest únic model fos possible, els últims anys no haurien desaparegut centenars de petites explotacions.

Moltes són les polítiques que s'han implementat per tal d'ajudar al fet que aquestes petites explotacions es poguessin guanyar la vida. I sí, algunes han estat efectives i cal continuar salvaguardant-les, sobretot en territoris de muntanya on per exemple la ramaderia extensiva té un paper molt important en la gestió del medi natural.

En canvi, poc hem fet per prestigiar un esglau importantíssim; el de les explotacions agràries familiars mitjanes, les grans i les de ramaderia intensiva que han hagut de créixer per mantenir-se. Aquestes reclamen que se'ls deixi produir flexibilitzant la burocràcia i rebre preus justos pels seus productes. Hem de ser capaços d'analitzar quines conseqüències patiria la societat si les explotacions familiars no s'haguessin ampliat, augmentant produccions de manera eficient i contribuint a fer que l'augment poblacional de les grans ciutats tingui accés als aliments a preus raonables.

Paral·lelament, sota la premissa que volem ser sostenibles (que políticament queda molt bé), una petita part de la societat ha introduït el mantra de la paraula; "macrogranges"... i que és una macrogranja?... a partir de quants animals considerem macrogranja?

Per trobar una resposta, hem d'escoltar més a les empreses familiars agràries que encara existeixen, elles diuen:

-Si les granges s'han fet grans, ha estat per tal d'aconseguir viabilitat a l'hora d'escometre les inversions necessàries davant de les exigències dels mercats. Ho han fet de manera implicada per guanyar en eficiència, invertint en mesures innovadores, en sostenibilitat i amb una agricultura de precisió

que només és factible a partir d'una economia d'escala ben dimensionada.

Per un altre costat, gairebé ningú les ha defensat ni reconegut que són les garants de preservar la biodiversitat i la qualitat ambiental, viuen d'això, són qui més necessita mantenir l'equilibri de la naturalesa i fa anys que treballen i fan esforços ingents per revertir el canvi climàtic, invertint per fer un ús eficient de l'aigua i apostant per les energies renovables. Per aquests motius, no és just que uns pocs, des del desconeixement, l'estigmatitzin i criminalitzin amb desinformacions interessades.

Un altre factor que busca la resilient empremadoria agrària, és la necessitat de millorar la conciliació familiar i guanyar en qualitat de vida. Els pagesos i pageses de les darreres

dècades van pensar; "o creiem o serem esclaus els 365 dies de l'any tal com ho van ser els nostres avantpassats". Vostès pensen que es pot aconseguir relleu generacional si explicàvem als nostres fills que per guanyar-te la vida, hauries de treballar dotze hores diàries

cada dia de l'any, sense vacances ni festius. Impensable, oi?

Aleshores, per tirar endavant, la clau era reinventar-se, ampliar i augmentar producció per crear nous llocs de treball. Amb aquest augment productiu i de personal, el propietari i gairebé sempre l'únic treballador fins aleshores, podria fer tornos i gaudir de dies lliures i amb una mica de sort alguns dies de vacances. Crec que és ben lícit aquest anhel, oi?

Crec que els que estigmatitzen les granges, els que utilitzen la paraula macrogranja i a sobre els culpen de tots els mals de la humanitat, farien bé en pensar en tots els factors positius i beneficiosos que han aportat; accés a aliments a un preu raonable, la creació de llocs de treball en el món rural i en les indústries transformadores a la vegada que s'arrelaven persones al territori. En definitiva, crec que hem de respectar un sector primari que ha convertit Catalunya en un dels epicentres de la producció agroalimentària europea. El conjunt d'aquest sector productiu és la primera indústria catalana amb una facturació global de 48.231 M€ i amb més de 175.000 empleats (informe elaborat per ACCIÓ Gencat i Prodeca). És per tots aquests motius que aquest ofici mil·lenari es mereix tot el respecte, estima i admiració per continuar resistint i sobretot se'ls escolti la principal reclamació que fan: que se'ls deixi treballar en pau.

La pagesia s'ha guanyat amb escriure que es facin esforços per valorar-la i respectar-la, és l'ofici més antic i el que ens alimenta a tots

- ✓ Pinsos i barreges per a tots els animals
- ✓ Llavors, adobs, fitosanitaris i jardineria
- ✓ Serveis i treballs agrícoles
- ✓ Gestoria i assegurances
- ✓ Serveis veterinaris
- ✓ Agrobotiga

pire@coopirenaica.com
[Pirenaicascl](https://www.pirenaicascl.com)
 659-448-538



PIRENAICA
COOPERATIVA S.L.

Marques disponibles de pèl·lets:

Qualitat: EN Plus A1
enerbio

Qualitat: EN Plus A1
disponible en sac de 15 kg



Venda a l'engròs i al detall
obert a socis i no socis

LA SEU D'URGELL

C/ Sant Ermengol, 48
973 35 51 94

PUIGCERDÀ

Av. Pirineus, 27
972 88 47 12

BELLVER DE Cerdanya

Pg. Pere Elies, s/n
973 51 08 52

La síndrome de burnout: què és, per què es genera i com superar-lo

FÀTIMA BENTOLDRÀ • La Seu d'Urgell

“**N**o puc més, noestic bé a la feina, no em valoren, no hi ha manera, he de marxar però no sé com...” Expressions pròpies de la síndrome d'esgotament professional o burnout, que es produeix com a resposta a l'estress laboral crònic. Aquesta situació es caracteritza per una sensació de fatiga, intolerància a l'entorn i desmotivació.

Les causes del burnout són diverses i solen estar relacionades amb l'entorn laboral. La sobrecàrrega de treball, la pressió per assolir objectius inassolibles, la manca de reconeixement, la falta de suport per part dels superiors i companys, i un entorn de treball hostil són elements que poden contribuir a la seva aparició. A més, la manca d'equilibri entre la vida personal i laboral també és un factor determinant que pot incrementar el risc de patir aquesta síndrome.

Superar-lo, requereix un enfocament integral que abordi tant els aspectes personals com els professionals. En primer lloc, és essencial reconèixer i acceptar la situació, ja que negar-la només agreujarà els símptomes. La gestió de les emocions és una eina fonamental en aquest procés. Desenvolupar la intel·ligència emocional permet identificar i gestionar les

emocions de manera efectiva, però és clar, n'hem d'aprendre.

L'empatia i la responsabilitat afectiva són clau per crear un ambient laboral saludable. Comprendre les necessitats i sentiments dels altres facilita la comunicació i millora les relacions. Això, a la vegada, promou el treball en equip, la col·laboració i la resolució de conflictes de manera constructiva. La mediació de conflictes, quan es fa des de l'amor i no des del temor o la por, contribueix a establir un clima de confiança i respecte mutu. Això inclou mostrar gratitud, reconèixer els èxits dels altres i oferir suport en moments de dificultat. D'aquesta manera, es crea un ambient de treball més humà i sostenible, on cada individu se sent valorat.

Un/a professional expert/a en la millora de les relacions humanes, pot ser clau per sortir-se'n i evitar mals majors. Aquest/a pot oferir suport, eines i estratègies en el desenvolupament de la intel·ligència emocional, aprendre com fomentar l'empatia, la responsabilitat afectiva, el treball en equip i la comunicació positiva entre d'altres.

www.fbcoachemocional.com

Activitats plenes d'aventures amb SMExperiences

Troba els millors tours d'aventura per tota Catalunya amb SMExperiences. Els fanàtics de les emocions fortes podran gaudir d'infinitat d'experiències com la vivència de fer **hiking o caic a la Costa Brava**, descobrir la màgica muntanya de Montserrat o recórrer els Pirineus amb raquetes de neu. A banda, també disposen d'un gran catàleg d'activitats com barranquisme, escalada, via ferrada o trekking per grups reduïts i privats de totes les edats i nivells. Gaudeix de l'aventura de la mà dels professionals de SMExperiences.

Més informació: 648 286 122 | www.smexperiences.com



SMExperiences

Visita el paratge únic del Monestir de les Avellanès

El Monestir de les Avellanès és una antiga abadia fundada al segle XII, situada al bell mig d'un entorn natural de boscos i vinyes, ideal per gaudir de la tranquil·litat i descobrir els secrets del Montsec. Aquest indret ofereix estades a l'Hostatgeria del Monestir, experiències astronòmiques visitant el Centre d'Observació de l'Univers o endinsar-te al món del vi i les vinyes amb la visita d'un celler dins la Ruta del Vi de Lleida. Visita'ls!

Més informació: 973 438 006 | www.monestirdelesavellanes.com



Monestir de les Avellanès

Poble Espanyol, artesanía i història a Barcelona

A la falda de Montjuïc trobem el Poble Espanyol, punt d'interès artesanal on es poden veure diàriament a professionals de diferents disciplines i generacions que mostren el valor del treball manual i ofereixen la possibilitat de fer tallers ràpids i personalitzats, cursos i venda de producte. Passeja pels seus carrers, els quals emulen l'arquitectura de diferents zones del territori i gaudeix d'una experiència única a la ciutat de Barcelona.

Més informació: www.poble-espanyol.com

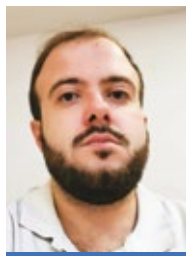


Poble Espanyol de Barcelona


Viu emocions diferents a Catalunya
 Entra a la botiga del catalunya.com

Ara fa cent anys, el Batalló d'Alfons XII, del Pirineu a l'Àfrica (Setembre, 1924)¹

DANIEL FITÉ ERILL • Historiador. Graduat en Història (UB) i estudiant del Grau en Dret (UOC)



A principis del mes de setembre de l'any 1924, la preocupant situació del Marroc traspuava als mitjans de comunicació d'arreu del país. L'estricta censura militar no podia amagar l'abast de la rebel·lió de la població rifenya envers la presència colonial espanyola. L'aixecament indígena havia posat en una delicada situació els centenars de posicions militars escampades alegrement arreu de la península tingitana, sense parar compte amb el seu possible avituallament en cas de setge. En aquells dies, a la delicada situació de les fortificacions situades al voltant del riu Lau, s'afegiria la interrupció en les comunicacions a la carretera de Tetuan, després d'una sèrie d'intensos atacs en els respectius combois que transportaven municions, queviures i armament fins a la ciutat santa de Xauen, centre neuràlgic de bona part de les operacions militars en aquella part de la regió.

Milers de soldats quedaven així en una delicada situació, materialment aïllats en un territori hostil, enmig d'un mar d'abruptes muntanyes poblades de perills. La tarda del dijous, dia 4 de setembre, els telègrafs òptics de les posicions al voltant de Xauen transmetien desenes de telegrams «*cifrados enormemente largos [...] entre el mando del sector y el de la posición*» davant la mirada inquieta de la tropa i bona part dels comandaments, encara desconexors d'aquella nova conjuntura.

Aquella tarda, molt lluny d'allà, enormes núvols de tempesta s'albiraven des de la llunyania damunt les nostres muntanyes. El cel s'enfosquia ràpidament després de dinar, persones i animals buscaven aixopluc, el temps semblava aturar-se per un moment. A la vall de Cabó, un estol d'orenetes es refugiava al paller de cal Serni de Cabó, mentre a la finestra de l'eixida, una jove embarassada, na **Rosa Bullich Bullich**, a punt de complir 24 anys, respirava alleugerida al veure retornar el seu marit del camp. Altres aquell dia no tingueren tanta sort, la tronada es desfermava amb tota la seva intensitat, un fort patac d'aigua queia sobre la vila d'Organyà. Els torrents, barrancs i llaus de la rodalia es desbordaven de forma tràgica aquell vespre per un pare i un fill de Montanissell, què «*anant a refugiar-se dins d'una barraca, [...] els sorprenué la crescuda de l'aigua [...], essent aquesta arrossegada per l'aigua juntament amb els dos homes*». **L'endemà, el rastre desolador d'aquella tempesta era ben visible arreu de la nostra comarca. Les autoritats i la societat civil es mobilitzaven per socórrer els damnificats i reparar els quantiosos danys materials així com en la recerca dels, almenys, dos desapareguts.**

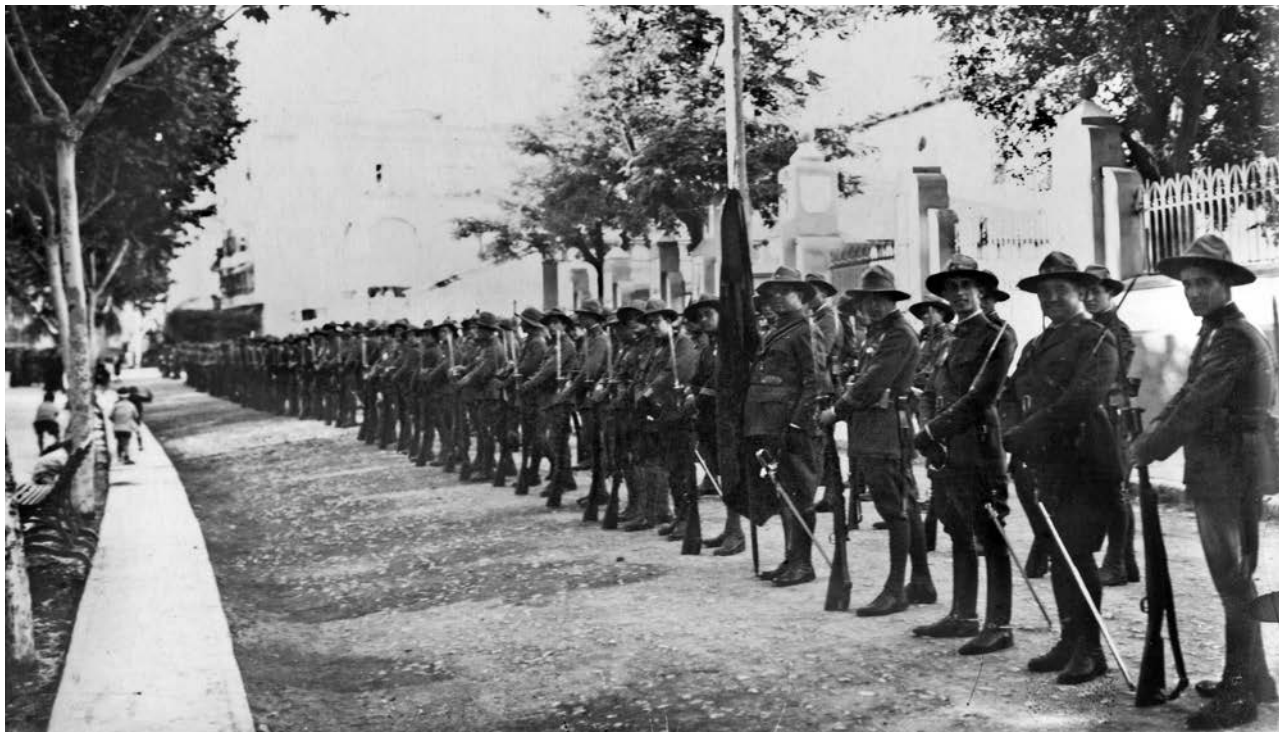
Malgrat tot això, a la ciutat de la Seu d'Urgell tot estava a punt per començar la «Gran Fiesta Mayor» amb un atapeït programa d'actes cívics i religiosos, del dissabte, dia 6, al dimarts, dia 9 de setembre de l'any 1924. Aquell any, els preparatius havien començat unes setmanes abans, quan a petició d'una comissió de joves de la ciutat, la junta de govern local va acordar «*que por el Sr: Alcalde se invite a las Sociedades recreativas para celebrar una reunión y tratar de la organización de la próxima fiesta mayor*». Els actes ludicofestius organitzats a la capital de l'Urgellet van atraure una miriada de visitants a la ciutat, alguns d'ells procedents de la ciutat de Barcelona, mercès als transports especials oferts pels «*Autos Turistas el Rápido*» i «*Anónima Alsina y Graells de Auto-Transportes*» amb els seus serveis combinats amb els «*Caminos de Hierro del Norte y Ferrocarril Transpirenaico*».

El penúltim dia de la Festa Major de la Seu d'Urgell, de l'any 1924, es va rebre la inesperada notícia del trasllat immediat del "batallón Cazadores de Montaña Alfonso XII" a la ciutat de Barcelona

El programa d'actes de la festa major de la Seu d'Urgell de l'any 1924 quedaria en bona part obsolet davant les circumstàncies excepcionals sobrevingudes durant el curs de la mateixa. A les primeres hores del matí del dissabte, dia 6, una columna de fum s'aixecava al centre de la ciutat, procedent de la cantina «*del cuartel que ocupa el batallón de Cazadores de Alfonso XII*». L'incendi es va propagar per la teulada del edifici, però «*no llegó a tomar incremento por la presteza de los oficiales y tropa, que lo localizaron rápidamente*». En aquells dies, la xaranga del batalló de caçadors va animar la conducció dels gegants pels carrers de la ciutat, així mateix, l'Ajuntament de la Seu d'Urgell va entregar al «*Club Balira*» un magnífic trofeu futbolístic, la «*Copa Sport*», encarregada a la casa especialitzada «*Hijos de Alfredo Santamaria*» de Barcelona. Un dels moments més emotius, deixant de banda les activitats lúdiques a l'envelat, fou el tradicional repartiment de «*cien pesetas en bonos de pan, carne y arroz para los pobres de esta Ciudad con motivo de la fiesta mayor*».

La llum dels fanalets urgellencs no va poder eclipsar la realitat d'aquell moment crític, on arreu del país, desenes de destacaments militars es preparaven per emprendre la marxa envers la zona occidental del Protectorat. La vida de milers de joves, i per extensió, de les seves famílies, estava a punt de canviar. En aquest context, fins i tot, els afortunats «*individuos cuotas a los que se les ha concedido prórroga de incorporación a filas*» es veien forçats a incorporar-se als

1. Article dedicat a la meva padrina, na Maria Solé Bullich (1924–2008) filla de cal Serni de Cabó, en el mes del centenari del seu naixement.



Els soldats del batalló d'Alfons XII formen al davant de la caserna del Passeig, aleshores dedicat a Martínez Campos, amb la indumentària de campanya de la guerra de l'Àfrica, proveïts del barret anomenat xamberg. ACAU, fons La Maravilla (Francesc Portella Moles).

seus respectius cossos. Les baixes al Marroc es contaven cada dia per desenes, entre morts i ferits.

El penúltim dia de la festa major, el dilluns, dia 8 de setembre, es va rebre la inesperada notícia del trasllat immediat del «batallón Cazadores de montaña, Alfonso XII» a la ciutat de Barcelona. A la Seu d'Urgell, «tan pronto se supo [...] que el batallón había recibido orden de emprender la marcha, todas las autoridades, entidades y personas más visibles acudieron a cumplimentar en la comandancia militar a su jefe el teniente coronel don Manuel Romerales para testimoniarle su pesar por su marcha y expresar su vehemente deseo de que en su viaje y ausencia los acompañasen la mayor felicidad». A l'Hotel Mundial, «fue obsequiada la oficialidad del batallón con un banquete por el vecino Soler y el Ayuntamiento votó un crédito de 500 pesetas para agasajar a la tropa». Les mostres de solidaritat no van acabar aquí, «queriendo el vecindario dar también patente prueba de su cariño a los soldados, nombró una comisión que abrió una suscripción que encabezó el Obispo con 300 pesetas, y en breves horas alcanzó a unas 1.400 pesetas».

L'endemà, dimarts, dia 9, moments abans d'iniciar «la marcha por carretera, para embarcar en la estación de Alp del ferrocarril transpirenaico, congregáronse autoridades y pueblo en el Paseo Martínez Campos, frente al cuartel, para despedir al batallón. Este fue objeto de aclamaciones y sentidas manifestaciones de afecto, vitoreándose a España, al Rey y al Ejército. Despidióse el teniente coronel del Alcalde y demás autoridades a quienes expresó su sincero agradecimiento por tan gratos e imborrables manifestaciones de cariño». **Els soldats foren aclamats al llarg del seu recorregut pels carrers, i una multitud de veïns van acompanyar la tropa fins a les afores de la població, «en los pueblos de tránsito, San Vicente, Bellver, Alp, que en años anteriores visitó en sus ejercicios, el batallón fue acogido con grandes**

muestras de simpatía, así como en Ripoll y Vich, especialmente en esta última ciudad donde estuvo de guarnición y a cuyo paso acudió numeroso gentío a la estación, haciéndole objeto de entusiastas manifestaciones de afecto». Aquella mateixa tarda, «con mucho retraso», van arribar a la ciutat de Barcelona dirigint-se «al cuartel de Jaime I, donde ha comido el rancho, y después ha marchado al castillo de Montjuich».

Ara fa cent anys, la tarda del dissabte, dia 20 de setembre de 1924, en el port de Barcelona, «cuando aún perduraba en el ánimo de todos la emoción de la cariñosa despedida tributada a los expedicionarios de intendencia militar, llegó al muelle el batallón de Alfonso XII, que seguidamente subió al vapor «Aragón» [...] haciéndole objeto de entusiastas manifestaciones de afecto». **Els més de sis-cents efectius a les ordres del tinent coronel Romerales es dirigien cap a Algesires de camí cap a l'Àfrica.** L'endemà, a quarts d'una del migdia els «suboficiales, sargentos y asimilados [del] Batallón Alfonso doce» enviaven «desde alta mar afectuosos saludos» a la ciutat de la Seu d'Urgell. El missatge era rebut a l'estació radiotelegràfica del «Cabo de Palos» des d'on era dirigit cap a les ara ja llunyanes muntanyes del Pirineu. **Els intrèpids soldats urgellencs creuaven el mar Mediterrani deixant una profunda estela en el cor de les seves famílies repartides més enllà de Catalunya.**

Les fulles queien juganeres en el Passeig de la Seu d'Urgell, el temps no s'aturava, estols d'orenetes deixaven la vall de Cabó, on una nova vida, la de la petita Maria, enguany centenària, començava el seu camí a cal Serni, en aquella esplendorosa vall voltada de muntanyes, tot el seu món.

Continuarà!

L'escriptor irlandès Colm Tóibín presenta en diferents indrets de l'Alt Pirineu la seva última novel·la, "Una casa al Pallars"

FELIU SIRVENT • Farrera



L'escriptor irlandès **Colm Tóibín** va presentar, aquest mes d'agost, en diverses poblacions de l'Alt Pirineu i també a Andorra, la seva última novel·la, *Una casa al Pallars*, traduïda per **Joana Pena** i publicada pel segell pirinenc **Edicions Salòria**.

Albert Villaró, va actuar d'amfitrió de la primera presentació de l'obra de Tóibín que es va fer a Andorra, el dia 7, on tots dos autors van conversar abans de donar pas a la lectura d'alguns fragments, davant un públic bolcat que omplia la llibreria La Trenca de la plaça Rebés.

Tóibín és l'escriptor irlandès més important del moment, i un dels escriptors actuals més reconegut mundialment. Ha guanyat nombrosos guardons per la seva obra literària, entre els quals dues vegades el premi Booker (el 1999 i el 2009), i ha estat traduït a més de 30 llengües. És professor de literatura a la prestigiosa Universitat de Colúmbia, als Estats Units, i publica periòdicament articles en revistes especialitzades com la *New York Review of Books*.

Presentacions a l'Alt Pirineu

La gira pirinenca de Tóibín va continuar el dia 8 a la llibreria **La Singralla de Tremp**. El dia 9, la presentació d'*Una casa al Pallars*, es va fer a la sala de plens de l'**Ajuntament de Sort**, i el 13 al **Centre d'Art i Natura de Farrera**, poble on acostuma a passar els estius. Totes les presentacions van aplegar moltíssims lectors i seguidors que es van desplaçar de tot Catalunya per escoltar l'autor irlandès, que parla un català perfecte.

Una casa al Pallars

The Catalan Girls, la novel·la inèdita en anglès de Colm Tóibín, publicada en català amb el nom d'*Una casa al Pa-*

llars és la història de tres germanes —la Núria, l'Eulàlia i la Montse— que marxen de molt joves cap a l'Argentina. Cinquanta anys després, però, i de manera inesperada, els arribarà l'oportunitat de retornar a Burg, el poble que els havia marcat la infantesa. És a través d'aquesta aventura que, una vegada més, Tóibín ens demostra la sensibilitat que té per crear personatges femenins complexos, plens de matisos, contradiccions i ànsies. Amb aquest viatge d'anada i tornada de les protagonistes, l'escriptor recupera alguns dels seus paisatges i escenaris més personals, com l'Argentina, de *Crònica de la noche*, i el Pallars, de la seva novel·la, *El sur*, juntament amb *Un llarg hivern i Estiu del 38*. Aquests indrets del Pallars també han inspirat l'obra de **Caroline E. Romer**, l'artista que il·lustra la novel·la *Una casa al Pallars*.

Un festeig amb Edicions Salòria

A la presentació d'*Una casa al Pallars* a Andorra, l'editor **Marcel·lí Pascual** va dir-li públicament a Colm Tóibín: "**Ets un home generós, que podria triar qualsevol editorial gran del món i acceptes publicar en una de tan petitona com Salòria**". El cert és que el festeig de l'irlandès amb l'editorial pirinenca ja va començar ara fa vuit anys amb la publicació d'*Estiu del 38*.

Estiu del 38 és la traducció de Joana Pena del conte que va publicar Colm Tóibín al setmanari cultural novaïorquès, *The New Yorker* amb el títol *Summer of 38* ambientat en la Guerra Civil espanyola al Pallars, una història d'amor i de secrets del passat.





Ja hem obert a la Seu d'Urgell

 C. Alt Pirineu, 12.
(Nacional 260, davant del parc de bombers)

T'hi esperem!

Descobreix les noves seccions i serveis:

Taulell de carnisseria
Carn madurada
Taulell de peixateria
Forn de cocció de peix i marisc
Taulell de fleca
Pizzes
Pollastres rostits
Taulell de xarcuteria i formatgeria
Espai mascotes



*Consulta tot
el que t'oferim!*

De dilluns a dissabte
de 9 a 21.30h



Erola Simon, Lluís Obiols i Daniel Fité parlen sobre la construcció de la carretera entre la Seu i Andorra

REDACCIÓ • Puigcerdà

El passat dimecres, dia 21 d'agost, a la Sala de Convencions del Museu Cerdà de Puigcerdà, va tenir lloc la desena i darrera conferència del cicle "A l'estiu, Recerca't", que organitza cada any el Grup de Recerca de Cerdanya.

La conferència portava per títol: "Dels camins de bast a les carreteres modernes. Les comunicacions a la Cerdanya al tombant del segle XX" i va estar impartida per Erola Simon Lleixà, cap de l'Arxiu Comarcal de Cerdanya; Lluís Obiols Perearnau, arxiver de la Seu d'Urgell i historiador i Daniel Fité Erill, historiador.

Els ponents van explicar la construcció de la carretera entre la Seu d'Urgell i Puigcerdà i la frontera amb França, que s'inicià a finals del s. XIX i que es perllongà al llarg de gairebé 70 anys.

La carretera es va anar construint per trams, no sempre seguint el traçat més lògic o el que resseguia antics camins, com el Camí Ral, entre la Seu i Puigcerdà.

També van explicar les diverses vicissituds hagudes durant la planificació i construcció d'aquesta in-



D'esquerra a dreta: Daniel Fité, Lluís Obiols i Erola Simon (Foto: Francesc Esteban).

fraestructura i per què passa per on passa i no per un altre lloc, així com les disputes sobre el seu traçat.

Igualment, quan la carretera va arribar a la vila de Puigcerdà, es va fer una nova entrada a la població, que segueix l'actual traçat de l'avinguda Catalunya, fins a Escolles Pies, ja que els camins que menaven a la vila tenien massa pendent, i aquesta nova entrada tindrà un pendent molt més suau.

També es va parlar de la carretera privada de peatge que es va construir entre la collada de Toses i la Molina, per enllaçar dos trams de carretera que ja existien: el de Ripoll fins a la collada i el de la Molina fins a Puigcerdà.

La conferència va estar seguida per un nombrós públic i amb ella va finalitzar el cicle "A l'estiu Recerca't", que enguany ha tingut molt bona acollida de públic.

MARISOL CANAL JIMÉNEZ
Llicenciada en Matemàtiques (UPC)
Especialista en Didàctica de les Matemàtiques (UPF)

MATRÍCULA OBERTA CURS 24-25

EN QUÈ I COM ET PODEM AJUDAR?

- Professors especialitzats en els diferents àmbits científics
- Aula Virtual ScienceBits per reforçar/ampliar continguts
- Aula Tecnològica : treballa i connecta't des de l'acadèmia

- **Assignatures científiques** : matemàtiques, física, química, biologia, dibuix tècnic...
- Acompanyament en l'elaboració i presentació del **Treball de Recerca de Batxillerat**.
- Preparació **PAU, POB - PCE (Andorra) i Batxillerat Internacional**.
- Aula d'estudi científica per alumnes de **cicle superior de primària**.

*Classes individuals o en grups reduïts.
Presencial i online.*

☎ 639 87 21 46 ✉ academiapirineus@gmail.com

📷 @academiapirineus 📍 C/ Bisbe Iglesias Navarri 11, La Seu d'Urgell



**2^{es} ULLERES
GRATIS**
PROGRESSIVES
I MONOFOCALS

OPTICALIA CENTRE VISIÓ GRUP

C/ Major - 85

C / Àngel Guimerà - 17

La Seu D'Urgell Tel : 973 35 46 10

Manresa

Tel : 93 872 54 71

Promoció vàlida del 8/9/2024 al 30/12/2024. Les dames ulleres portaran lentis Vistasoft monofocals o progressives amb la mateixa graduació i tractament. Sempre es cobraran les ulleres d'import més alt. Les ulleres es podrà escollir qualsevol marca disponible a l'establiment. 2es ulleres sense cost, marques Pull&Bear, Trend i Koomo. Els productes sanitaris objecte d'aquesta promoció són conformes a les regulacions legals.

Els fogons del Pirineu

LA QUERA
Restaurant

ESTAMARIU

Cuina tradicional amb un toc d'avantguarda, honesta i reconeixible



Foto: Feliu Sirvent

LLOC: N-260, km 219 ESTAMARIU (Alt Urgell)

FUNDAT PER: Pere Orrit

ANY: 1960

XEF: Marc Weigand Fàbrega

CAP DE SALA: Clàudia Ribó Travé

DESCRIPCIÓ: Cuina de territori, tradicional i amb un toc d'avantguarda.

FELIU SIRVENT



A la carretera de la Seu d'Urgell a Puigcerdà, a la confluència del barranc de la Quera amb el Segre, a prop del pas de les Cabanotes, hi trobem des de fa més de sis dècades el restaurant *la Quera*. L'establiment, que havia estat als seixantes del segle passat una referència gastronòmica i lúdica i un racó privilegiat del Baridà on passar el diumenge, dinar i

banyar-se al riu, ha encetat una nova etapa il·lusionant.

El jove cuiner **Marc Weigand Fàbregas**, nascut a Barcelona, però criat al poble de Bar, al cor del Baridà, des de l'any passat comanda els fogons del restaurant. *La gent del país conserva un magnífic record de la Quera i volem recuperar el prestigi que havia tingut durant molts anys amb el Pere Orrit al*

capdavant, afirma. El Marc, des dels vuit anys va estudiar a l'escola Ridolaina de Montellà de Cadí, *una escola rural amb pocs alumnes i un model d'ensenyament que ens va marcar profundament la nostra personalitat*, assegura. **Enric Fàbregas**, pare de la reconeguda acordionista **Georgina Fàbregas** i avi del Marc, era un apassionat de la cuina. *Per mi ha estat sempre un*

referent, cuinava amb ell i ell va ser qui em va ensenyar a fer arrossos, evoca.

Weigand va estudiar Humanitats a la Universitat Pompeu Fabra i paral·lelament feia feines esporàdiques de cuina per pagar-se els estudis. *Em va acabar agradant més la cuina i els fogons que la universitat*, assegura. Va estar treballant a diferents restaurants de Barcelona, com *El Martinet*, de la xef i professora de l'Escola d'Hosteleria Hofmann, **Stephanie Casagrande**. Més endavant, va anar a formar-se al País Basc, a la *Escuela de Hosteleria AIA-LA de Karlos Arguiñano* de Zarautz. Diu que al País Basc va aprendre a desaprendre, *em calia fer-ho perquè a Barcelona, els últims anys, s'ha fusionat tot molt, s'ha anat massa enllà i s'ha perdut l'essència*. De l'escola de Zarautz en conserva un aprenentatge i una educació culinària molt conscient i molt sostenible. *Ens insistien molt en l'aprofitament dels aliments, no llençar res, cuinar plats senzills i elaborar receptes reconeixibles*, rememora. Marc Weigand diu que el que més li agrada de la cuina basca és precisament la seva simplicitat, és a dir, pocs ingredients i producte de qualitat. *No cal fer escumes ni esferificacions, al final del que es tracta és cuinar amb bon producte i respectar molt les coccions dels aliments*, apunta el cuiner de Bar.

Quan al Marc i a la seva parella, la **Clàudia Ribó**, va sorgir-los la possibilitat d'agafar el restaurant de *la Quera*, no s'ho van pensar dues vegades. La seva és una cuina de territori, tradicional i amb un toc d'avantguarda, on la tècnica també hi juga un paper rellevant. Quan se li pregunta, respon que ell intenta fer una cuina reconeixible, molt adaptada al territori pirinenc i baridà. Weigand és conscient que arrencar el pro-

jecte ha estat un repte i revela que mai no m'havia endinsat tant com ara dins la cuina tradicional i el receptari d'aquí dalt.

El meu avi Enric ha estat sempre un referent per mi, cuinava amb ell i ell va ser qui em va ensenyar a fer arrossos

Cuinats a foc lent i amb ingredients humils i de temporada, els esmorzars de forquilla són el màxim exponent de la cuina popular, una manera de començar el dia amb uns bons fonaments, deia Josep Pla. La Quera proposa esmorzars amb Peus de porc guisats amb ratafia i nous; Cap i pota de corder; Botifarra amb mongetes; Callos de corder; Papada amb ous fer-rats; Lletons de corder amb tomates xerri confitades; o Melós de vedella, entre altres. La carta suggereix plats com l'Amanida amb formatge del Xesco de Bar;

a l'hivern, l'Escudella de casa; a l'estiu, el Gaspatxo de sindria o de cireres de temporada de la Quera; el Trinxat de muntanya; l'Arròs de muntanya; el Xai del Baridà; l'Entrecot de vedella; el Mil fulls casolà de mar i muntanya; el Magret d'ànec amb salsa de taronja; o bé l'Onglet de vedella. També recomana postres com el Mató del Cadí amb nous garapinyades i mel de l'Alt Urgell; el Pastís de formatge de la Clàudia a la basca; o el Brownie casolà. L'oferta gastronòmica de la carta es complementa amb un menú diari.

Marc Weigand assenyala que la seva cuina és senzilla, gens complicada i amb productes d'aquí, però assegura que això no sempre és fàcil. En un futur, vol que el seu projecte gastronòmic sigui autosostenible, cultivant ells mateixos l'hort. Una cuina honesta, un tracte proper i ser el màxim d'autosuficients, apunta en una clara declaració d'intencions.

Trinxat de muntanya

Ingredients:

Patata de l'Agustí d'Arsèguel.
Col d'hivern i col verda comú.
Cansalada sense vetar (porc).
Piparres.
Alls laminats.
Botifarra negra.
Llard de porc.

Preparació:

Trencar la patata i posar-la a coure fins que sigui cuita (ni dura ni desfeta). Fer el mateix amb la col. No ajudar-se amb la Siri ni amb el gogole, cal seguir la intuïció de cadascú. El trinxat, després de xafar-lo una bona estona amb el trinxador i la forquilla, ha de quedar gomós i homogeni. Enterrar la rosta amb sal durant unes hores (consell de la mare Georgina). Saltejar la botifarra negra. Fregir els alls laminats. Tallar la piparra ben fina. Marcar el trinxat a la paella amb el llard, amb prou destresa perquè faci la crosta que tant agrada. Finalment, emplatat i gaudir.



La natura a un sol pas

I el primer pas per gaudir de l'estiu a la natura és descobrir tot el que trobaràs a les estacions de muntanya del Pirineu català.

Infinitat d'aventures i diversió en espais naturals únics molt més a prop del que t'imagines.



La Molina



Vallter

esport



BOI TAÜLL

PIRINEUS

FGC
TURISME

Generalitat
de Catalunya

sempre
endavant



Joves del Pirineu

Clara Cornet i Augé té 33 anys, és bombera del parc de la Seu d'Urgell i viu a Meranges. Graduada en Ciències Ambientals i màsters en educació i en gestió ambiental.

Clara Cornet: “Viure on treballes de bombera és una manera de cuidar el territori i la seva gent”

Ets graduada en Ciències Ambientals. Quan t'adones que vol ser bombera?

Va ser als 26 anys. En aquells moments em trobava amb el dubte existencial de què fer amb la meua vida i vaig conèixer persones que es preparaven per a les oposicions de bombers. Em cridava molt l'atenció el tema dels focs forestals vinculats a la gestió forestal, des del punt de vista de la meua formació de Ciències Ambientals. Vaig tardar sis mesos a prendre la decisió, puc dir que soc una bombera vocacional.

Què t'agrada més de la feina?

El servei a les persones, ajudar i aportar el teu granet de sorra per millorar la vida de la gent. També m'atreu el fet que cada servei sigui diferent. D'entrada pot semblar que tots tenen similituds, però la veritat és que quan surts del parc no saps mai què et trobaràs.

Recordes el teu primer foc?

Sí, va ser al Garraf. Estava de pràctiques i, més enllà del foc, em va impactar molt la gran quantitat de recursos que s'activaven, com ens havíem d'organitzar, la importància dels protocols, la comunicació, la seguretat i com ens havíem de protegir.

S'està preparada per viure sovint situacions de perill?

Sento que tinc la formació per estar preparada davant de les situacions que poden sorgir, però no puc negar que cada cop que sona l'emissora i ens

avisen d'un servei, se'm genera certa inquietud davant la incertesa del que ens podem trobar i de com ho gestionarem. Sovint hi ha una diferència important entre allò que se't transmet abans de sortir del parc i el que et trobes a la realitat.

El cos encara és molt masculinitzat. Com ha estat la relació amb els companys?

La meua experiència en general ha estat positiva, sempre m'he sentit molt ben acollida a tot arreu, com una més. També he de dir que a Ripoll no vaig tenir cap bombera com a companya i ara, al parc de la Seu, en som tres. Amb la incorporació, cada vegada més, de bombers al cos, crec que els parcs guanyen en diversitat i això enriqueix des de molts punts de vista. Cadascú té les seves qualitats, independentment del gènere, i la suma de totes elles fa que puguem treballar en equip de forma més completa. Enriquir els parcs amb diversitat en general, crec que és el més important.

Interior reserva el 40% de les places per a dones. Què en penses?

Aquest, per mi, és un tema una mica delicat. Estic d'acord que cal fer alguna cosa per potenciar la presència de més dones dins del cos de bombers, el que ja no tinc tan clar és que la reserva de places sigui la manera més justa per a tothom.

Contemplaves viure al Pirineu?

M'encanta el Pirineu. Gairebé totes



les meves feines anteriors han estat vinculades a l'esport i a la muntanya. La meua intenció era escollir un parc gran que tingués més sortides per aprendre i formar-me, com el de Manresa, que és la meua ciutat, o el de Terrassa. La Seu estava també dins de les meves opcions. Així que es va confirmar el destí, vaig tenir clar que volia viure al Pirineu. Per mi, viure on treballa de bombera és una manera de cuidar el territori i la seva gent i dona més sentit a la meua feina.

Què n'esperes de la professió a llarg termini...

Només fa tres anys que he entrat a bombers i necessito continuar aprenent. Així i tot, m'agradaria algun dia poder formar part d'alguns dels grups d'especialistes, com el GRAF o el GRAE, que per tipologia de serveis són els que més em criden l'atenció. Ara bé, soc conscient que primer he de fer un recorregut llarg i aprendre a moure'm amb facilitat a la muntanya abans de poder rescatar a altres persones.



Ivan Caro: "El Festimariu és un festival d'alta qualitat artística que crea comunitat i sentiment de pertinença"

FELIU SIRVENT • Estamariu



Foto: Anna C.

Ivan Caro (la Seu d'Urgell, 1990), és músic i dinamitzador de cultural. Òmnium Cultural de l'Alt Urgell li acaba d'atorgar el **XXI premi Mossèn Albert Vives** per la seva contribució a la difusió de la cultura popular i tradicional del Pirineu. Aquest cap de setmana organitzarà un taller de danses en la 2a edició del Festimariu, el Festival de les arts i la cultura d'Estamariu.

Músic i dinamitzador cultural, però també educador social de formació...

Quan em pregunten que soc, sempre responc: dinamitzador i divulgador de la cultura popular del Pirineu. Però, és veritat, que també soc educador social de formació. Des d'un inici, vaig voler relacionar l'educació social amb les arts escèniques: la música, la dansa, el teatre... De fet, gairebé tots els treballs de la carrera anaven enfocats a les arts escèniques. El meu treball de final de carrera incidia en la importància de les arts escèniques per treballar amb persones amb alguna discapacitat. Les arts escèniques són la meva passió.

La cultura popular és una eina potent de cohesió social?

La cultura popular és molt important per poder unir, cohesionar i explicar. Mira, precisament m'agrada fer projectes a les escoles del Pirineu per poder explicar als nens i nenes les nostres arrels, que se sentin identificats i puguin dir: caram que maco és ser d'aquí i viure aquí. Que no hagin d'anar a viure a fora per adonar-se'n.

"El premi Mossèn Albert Vives és per a totes les persones que treballen des de fa molts anys en aquest àmbit, començant per l'Artur Blasco, el Tito Peláez i el Josep Lizandra, que per mi han estat sempre uns referents. Per tant, aquest és un premi compartit"

Els hi poses el verí a dins...

Sí, els hi poso el verí (riu). L'Artur Blasco sempre diu que no podem estimar allò que no coneixem. La meva tasca ara és aquesta: donar a conèixer el nostre territori perquè les persones puguin estimar-lo. Si més no, que el coneguim.

Malgrat la teva joventut, fa molts anys que et dediques a aquest ofici. Quan vas començar a fer música folk?

La música tradicional em ve dels amics que vaig fer a Montferrer, durant la meva infància. Ells tocaven l'acordió diatònic i donaven classe a l'escola Folk del Pirineu. Estic parlant de persones com la **Rosa Parramon**, la **Inés Parra** i el **Pepon Vilarrubla**. Un dia els vaig anar a veure a un concert de les colònies de l'Escola Folk, jo encara no tocava cap instrument, però em vaig dir: l'any que ve vull ser aquí, en aquest concert, tocant. Vaig anar a la *Sonsoni* i vaig comprar la meva primera gralla. Així va començar tot. Més tard, van venir les danses i tota la resta.

La llavor, però, va ser l'Escola Folk, les colònies i la gralla.

On t'has format?

Vaig començar estudiant gralla a l'Escola Municipal de Música de la Seu d'Urgell. Més tard, ho vaig fer a l'Escola Folk, quan ja estava ubicada a Arsèguel. A Barcelona, en diversos centres, vaig aprofundir en l'estudi de la gralla i també vaig començar a tocar el violí. Amb el **Tito Peláez** vam voler introduir el flabiol al Pirineu i d'una manera autodidàctica el vaig anar aprenent. En definitiva, la meua és una formació continuada.

Has estat i ets membre en diferents formacions musicals...

Explicar la nostra cultura a través de la música és molt potent, perquè la música arriba a tothom. Tinc la sort de formar part de diferents formacions musicals. Una amb un recorregut més llarg és l'*Orquestrina Trama*, que fa música tradicional del conjunt dels Pirineus. Formar part d'aquests grups musicals em permet viatjar per tot arreu i difondre a l'exterior i de primera mà la nostra cultura. Anar a un festival a França o Itàlia i poder explicar una dansa originària de Pobellà, de la Poble de Segur o de la Vall de Castellbò, és impagable.

La participació en el programa 'Tot es mou' de 3Cat t'ha donat una popularitat que va més enllà de l'àmbit pirinenc...

És veritat. Al 3Cat crec que faig una feina de divulgació molt important per a gent de fora del Pirineu. Fent aquests reportatges, però, m'he adonat que hi ha molta gent d'aquí que desconeix el que es fa a Sort, a Puigcerdà o a Bellver. Penso que el més important és explicar el Pirineu als mateixos pirinencs, a la gent d'aquí, perquè se l'estimi, s'hi reconegui i se'l faci seu.

Òmnium Cultural t'acaba d'atorgar el premi Mn. Albert Vives per contribuir a la difusió de la cultura popular i tradicional del Pirineu. Què suposa per tu? Em sento immensament agraït a Òmnium Cultural de l'Alt Urgell per haver pensat en mi, però sobretot feliç perquè un premi com aquest reconegui la cultura popular del Pirineu. Aquest és un premi per a totes les persones que treballen des de fa molts anys en aquest àmbit, co-



mençant per l'Artur Blasco, el Tito Peláez i el Josep Lizandra, que per mi han estat sempre uns referents. Per tant, aquest és un premi compartit. Si nosaltres no mimem, recordem i estimem la nostra cultura i les nostres arrels, no ho farà ningú.

Participes en la segona edició del Festimariu, el Festival de les arts i la cultura d'Estamariu, impartint un taller de danses. En què consistirà?

El que proposarem, juntament amb l'Elies Fernández, un gran acordionista pirinenc de Montellà, és ballar danses del nostre territori, tant de parella com col·lectives. Seran danses participatives, molt fàcils de ballar i molt divertides. La dansa tradicional ofereix la possibilitat de conèixer altres persones, un fet que no passa en altres tipus de danses. Ens ho passarem molt bé.

Què és per tu el Festimariu?

El Festimariu és un festival artístic i cultural d'alta qualitat que en poc temps ha aconseguit crear comunitat i sentiment de pertinença entre els mateixos veïns, però també entre els visitants. Ha posat Estamariu al mapa de la cultura i el que m'agrada més del festival i de l'organització és que la programació incorpora una gran diversitat de propostes: des de la fotografia, a les arts plàstiques i escèniques o a les danses tradicionals. Estic convençut que amb els anys, serà una referència al Pirineu i al conjunt del país.



- Obra nueva
- Todo tipo de reformas
- Trabajos en pladur y yeso
- Rebozados, monocapas y microcemento
- Aislamientos térmicos y acústicos
- Impermeabilización de terrazas
- Alicatados
- Cocinas y baños
- Pintura y decoración

Disfrutamos con lo que hacemos

Joaquim Viola, 9 Baixos · 25700 · La Seu d'Urgell · Tel. 973 361 320 - administracion@andresousa.eu

Les estacions de muntanya d'FGC Turisme al teu abast

REDACCIÓ • La Seu d'Urgell

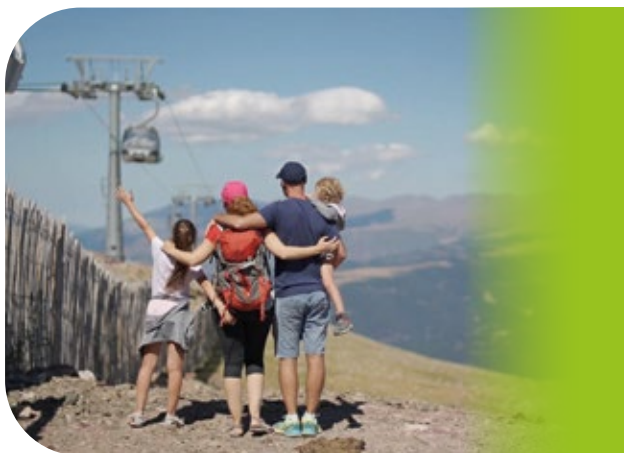
Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya (FGC) gestiona i promou sis estacions de muntanya, arreu del territori català: La Molina, Vall de Núria, Vallter, Espot Esquí, Port Ainé i Boí Taüll.

L'objectiu d'FGC Turisme és fomentar el turisme i l'esport de manera sostenible durant tot l'any, desestacionalitzant així les zones d'interior i de muntanya. Durant l'estiu, ofereixen activitats lúdiques i esportives a l'aire lliure per gaudir de la natura. A més, es diversifiquen les activitats per atraure tot tipus de públic i es proporcionen paquets turístics adaptats a les necessitats dels visitants, incloent persones amb mobilitat reduïda.



Activitats destacades de la temporada d'estiu

La Molina



- **Passeig en el Telecabina Cadí-Moixeró.** Arriba a la zona més alta de l'estació, el refugi Niu de l'Àliga, i gaudeix de les impressionants vistes.
- **La Molina Bike Park.** 12 circuits de descens per a riders, un circuit de Cross Country i el Wood Park, un espai de referència per als amants del descens i enduro de BTT.
- **Circuits de senderisme i interpretació.** El Circuit de la Natura i el Circuit de les Mines es poden realitzar als voltants del Niu de l'Àliga, són gratuïts i tenen una dificultat física moderada, aptes per a tothom.
- **Activitats a la Zona del Llac.** Bicicletes aquàtiques, caiacs, patinets d'aigua i molt més!
- **Activitats per als més petits,** com la Ruta d'interpretació de la Fauna, el Tubbing, la piscina climatitzada, llits elàstics i jumping o el Parc d'Aventura als Arbres, entre altres.

Vall de Núria



- **Passeig amb el Telefèric Coma del Clot,** amb accés a l'Alberg Pic de l'Àliga i a un mirador amb vistes espectaculars de la vall i els pics, facilitant l'accés a excursionistes.
- **Paquets d'estades temàtiques.** Estada d'una o dues nits a l'Hotel Vall de Núria combinada amb una de les següents activitats: Iniciació al Barranquisme, Trekking Olla de Núria, Sortida de Fotografia o Sortida Nocturna.
- **Un viatge a una vall única** a bord del tren Cremallera de Núria amb un guia especialitzat.
- **Rutes de senderisme, arqueo rutes i circuits de trail running** per descobrir l'entorn de Vall de Núria.
- **Passeig en barca o canoa** pel llac de Vall de Núria, i **rutes a cavall o poni**, una altra bona manera de descobrir els paisatges de l'estació.

Vallter



- **Passeig en el Telecadira Panoràmic del Ter**, on gaudir d'unes vistes úniques del naixement del riu Ter i observar tot el territori.
- **Visita al Parc Natural de les Capçaleres del Ter i del Freser**. Un recorregut pels racons encisadors de l'alta muntanya, descobrint la flora i la fauna que conviuen a l'entorn.
- **Rutes de senderisme familiar** per gaudir dels paisatges únics i excepcionals del Pirineu i rutes de trail running amb traçats tècnics i exigents per entrenar en un escenari ideal.
- **Circuits d'orientació** per aprendre i relacionar-se amb la cultura i el patrimoni natural i paisatgístic de la vall, fent una activitat física saludable. S'ofereixen tres circuits: Circuit Morens, Circuit Marmotes i Circuit Bastiments.
- **Gimcana del Fajol per a la mainada**. Una gimcana autoguiada per aconseguir el carnet del Club Fajol i un clauer de regal.

Boí Taüll



- **Rutes guiades amb bicicletes elèctriques**. Excursions pel domini de l'estació per a tots els nivells, amb possibilitat de fer les rutes amb un guia especialitzat.
- **Gimcana virtual**. Una activitat adreçada a tot tipus de públic, des de famílies fins a esportistes, orientadors o senderistes, per aprendre i explorar el medi.
- **Senderisme familiar** amb rutes de diferents nivells de dificultat variats que permeten gaudir dels paisatges únics de l'Alt Pirineu i la Vall de Boí.
- **Visita al Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici**, un entorn amb cims que superen els 3.000 m, zones de glaceres del Quaternari i gairebé 300 llacs, rius i cascades.
- **Visita al Conjunt Romànic de la Vall de Boí** on descobrir l'essència de l'art romànic amb esglésies i pobles que componen el Centre del Romànic de la Vall de Boí, declarades Patrimoni Mundial per la UNESCO.

Esport Esquí i Port Ainé



- **Excursions guiades a peu** pel Parc Natural de l'Alt Pirineu
- **Viatges en 4x4** fins a l'Estany de Sant Maurici, Ratera, al refugi Josep Maria Blanc al Parc Nacional o al refugi d'Amitges.
- **Navegació en aigües braves**: rafting, hidrospeed, caiac i canoes de riu.
- **Navegació en aigües tranquil·les** a l'embassament de la Torrassa: caiac, canoes i pàdel surf.
- Descens de **barrancs**, **parcs d'aventura** als arbres, excursions a cavall
- Sortides guiades amb **observació astronòmica** a la reserva Starlight del Parc Nacional.

Bon balanç de la 30a edició del cicle de concerts 'Solistes a l'Alta Ribagorça' que va comptar amb 700 assistents

REDACCIÓ • Senet

El passat dissabte 24 d'agost va finalitzar la trentena edició del cicle de música **Solistes a l'Alta Ribagorça** amb l'actuació dels gironins **Shaki's Vibes** a l'església Santa Cecília de Senet. Un públic nombrós i entregat va aplaudir a ritme de soul les peces que el grup va oferir durant l'hora i mitja de concert. Amb aquest han estat quatre els concerts que s'han ofert durant les tardes del mes d'agost, on s'ha pogut escoltar peces de jazz vocal, rumba i pop irlandès. **Belén Bandera**, **Todos los gatos son Pardos** i **Brian Caffrey** han completat un cartell que es va iniciar el passat 3 d'agost i va finalitzar el dia 24 del mateix mes.

Prop de 700 persones van gaudir del cicle que en diverses ocasions es va haver de celebrar sota cobert per previsió de pluges. Així mateix, amb motiu del 30 aniversari es van imprimir unes làmines d'ocellets de la comarca per ser distribuïdes pels concerts recolzant la imatge gràfica d'aquest, simbolitzada per un moixó sobre una clau de sol. Un total de 260 euros s'han recaptat amb la venda de làmines que seran lliurats als INS del Pont de Suert per fer una acció de divulgació i actuació mediambiental que es coordinarà amb la direcció i concretament a través dels cicles de grau superior de CFGS gestió forestal i del medi natural i CFGS educació i control ambiental.

El cicle de música Solistes Alta Ribagorça compta amb el suport de l'IEI dins el pla econòmic per a ens local, del Patronat de turisme de la Diputació de Lleida a través dels plans de promoció turística, dels ajuntaments de la comarca, EMD i del Bisbat de Lleida.



El grup Shaki's Vibes va actuar a l'església Santa Cecília de Senet dins el cicle 'Solistes a l'Alta Ribagorça' / CCAR

Productes artesans
del Pirineu

XARCUTERIA
Montserrat



Tel. 873 452 797

xarcuteriamontserratcb@gmail.com

C. Major, 89 · La Seu d'Urgell



@xarcuteriamontserrat



ELABORACIÓ
PRÒPIA

CANSALADERIA I XARCUTERIA
PERNILLS LLONGANISSES
i demés derivats del porc

Tel. 973 51 00 24
antonivigo.1@gmail.com
C. St. Roc, 1
Bellver de Cerdanya





Agost

- **Dijous 29 d'agost**
TALLER

RECUIT I ALTRES MANERES D'APROFITAR EL XERIGOT A CASA

a càrrec de **Aleix Solé**.
Hora: 18.00 h
Lloc: Espai Ermengol
Preu: 10€
Inscripció prèvia

Setembre

- **Dissabte 14 de setembre**
VISITA GUIADA

LA RUTA DEL FORMATGE

a càrrec de **Pilar Aláez**
Hora: 18.00 h
Lloc: Espai Ermengol
Preu: 4,50€
Inscripció prèvia

- **Divendres 20 de setembre**
TAST

MARIDATGE DE VINS AMB FORMATGES

a càrrec de **Queviures Conxita**.
Hora: 20.00 h
Lloc: Espai Ermengol
Preu: 15€
Inscripció prèvia

Octubre

- **Dissabte 5 d'octubre**
TAST

GUANYADORS DE LA FIRA DE FORMATGES ARTESANS DEL PIRINEU DE L'EDICIÓ 2023

a càrrec de **Eugeni Celery** de la
Formatgeria Eugene.
Hora: 19.30 h
Lloc: Espai Ermengol
Preu: 15€
Inscripció prèvia

Novembre

- **Dissabte 9 de novembre**
CONTA CONTE

HISTÒRIES D'UN PALAU PLE DE FORMATGES

a càrrec de **Blai Senabre**.
Hora: 12.00 h
Lloc: Biblioteca Sant Agustí
Preu: gratuït
Sense inscripció prèvia

- **Dissabte 16 de novembre**
TALLER

ELABORA ELS TEUS IOGURTS I MATÓ A CASA!

a càrrec de **l'Isabel Guasch** de Làctics L'Esquella.
Hora: 17.00 h
Lloc: Espai Ermengol
Preu: 10€
Inscripció prèvia

Desembre

- **Dissabte 7 de desembre**
VISITA GUIADA

LA RUTA DEL FORMATGE

a càrrec de **Pilar Aláez**
Hora: 17.00 h
Lloc: Espai Ermengol
Preu: 4,50€
Inscripció prèvia



INSCRIPCIONS

<http://agenda.laseu.cat/espaiermengol/>



info@espaiermengol.cat



Ajuntament de
la Seu d'Urgell



ESPAI
ERMENGOL
Museu de la ciutat



La Seu d'Urgell
Turisme de La Seu

Biblioteca Sant Agustí



Des de 1975

Posen el fons documental del fotògraf cerdà Emili Giménez a l'abast dels investigadors i del públic en general

REDACCIÓ • Puigcerdà



Una part de l'extens fons documental del fotògraf de Puigcerdà, **Emili Giménez Garcia** (1955-2020), ja es troba en línia i es pot consultar i descarregar des del web de l'Arxiu Comarcal de la Cerdanya. L'any 2013, el fotoperiodista va cedir les seves instantànies (unes 271.900 imatges de les quals, unes 15.900 analògiques i altres 256.000 digitals), a l'Arxiu Comarcal. Ara, i des de fa molts mesos, els tècnics del servei d'arxiu treballen en la seva selecció, classificació, etiquetatge i descripció i, finalment, la digitalització. Una vegada finalitzat aquest procés, les fotografies passen directament al web, a l'abast de tothom.

El material gràfic de Giménez, disponible a l'Arxiu, és pràcticament tot l'arxiu personal del fotoperiodista cerdà i comprèn una etapa política, social i econòmica efervescent, de Puigcerdà i comarca, que abraça des del 1999 fins al 2016 (incloent, aquests últims anys, el període de crisi econòmica del 2008). Les fotografies recullen actes i activitats ben diferents que van des de la vida social del moment, passant per àmbits com el polític, cultural i esportiu de la capital i comarca. També és molt extensa la producció fotogràfica relacionada amb els monuments i el patrimoni cerdà i ampli el volum de les imatges cedides que estan dedicades a la natura, des de paisatges de gran bellesa fins a espais i indrets concrets de la comarca.

La directora de l'Arxiu Comarcal de la Cerdanya, **Erola Simon**, destaca la importància d'aquest fons i el seu valor actual "com a document social, i especialment, el que tindrà en el futur, quan els investigadors vulguin estudiar aquesta època concreta de Puigcerdà i comarca".

La digitalització del fons va començar ja fa mesos i el treball continuarà encara molt de temps. La previsió inicial és que tot el material estigui classificat i digitalitzat el mes de març de 2025. Simon recorda que la voluntat de l'Arxiu és, més endavant, dissenyar i produir una exposició del fotògraf cerdà.

Un apassionat de la fotografia

Giménez va néixer a Yeste (Albacete, 9 d'agost de 1955). Va iniciar-se en el món de la fotografia de ben jove. Entre els anys 1999 i el 2007 fou tinent d'alcalde i regidor de

cultura de l'Ajuntament de Puigcerdà. És prèvia aquesta etapa, durant i després -a finals dels anys noranta-, que va començar a fotografiar actes i esdeveniments locals tant de Puigcerdà com d'altres pobles de Cerdanya. L'any 2008 fou nomenat cap de premsa de l'Ajuntament de Puigcerdà, càrrec que va ocupar fins al 2011/2012. Com a fotògraf ha publicat en múltiples diaris i revistes, la majoria dels quals vinculats amb la Cerdanya i el Pirineu, com ara Regió 7, Segre, Periòdic d'Andorra, Diari de Girona i les revistes Viure als Pirineus, Pànxing, Reclam, Cadí-Pedraforca, ERA o Revista de Girona entre moltes d'altres. També, va col·laborar estretament amb les institucions de la comarca, com el mateix Arxiu, múltiples ajuntaments de la Cerdanya o el Museu Cerdà.

La seva ingent producció també va servir com a material gràfic en exposicions i va participar en diferents projectes editorials, el darrer, el llibre 'Història de la Cerdanya'.

Les fotografies analògiques d'Emili Giménez es troben emmagatzemades als dipòsits de l'Arxiu, i instal·lades en material de conservació especial per a fotografia.

Podeu consultar les fotografies del fons Emili Giménez Garcia al cercador Arxius en línia: <https://arxiusenlinia.cultura.gencat.cat>



**NOVETAT
EDITORIAL
a la Setmana!**



L'obra guanyadora
de la IV edició del
Premi d'Àlbum
Il·lustrat Vila de
Tèrmens

El trobareu a
l'estand 45-46
de la Setmana del
Llibre en Català

iphard
CLOUD
REVOLUCIONA LA TEVA EMPRESA

**SERVEIS IT
SOLUCIONS
INFORMÀTIQUES**

- Còpies seguretat immutables
- Servidors Virtuals
- Llicències Microsoft 365
- Auditoria Ciberseguretat
- Servei tècnic
- Registre de dominis
- Pàgines web

Per a més informació:
www.iphard.com

644 723 020

Agrònoma

Distribuidor de:

PIRENAICA



**VISITA
LA NOSTRA
NAU!**

Hi trobaràs els productes que
necessites per al sector agrari:

- Pinsos
- Adobs
- Fertilitzants
- Eines

... i molt més!

638 172 762

Polígon Industrial els Salançons, nau 22-23 Sort

AIXALDA
Neteja de xemeneies

Neteja de xemeneies de llenya,
gasoil, pèllets...

Neteja d'extractors de cuines
industrials i domèstiques

Inspeccions de conductes
amb càmera de TV



Fethi: 674 638 771 / 642 185 425 aixaldapirineus@gmail.com

**Ascensors
SALES**



Solucions en elevació i accessibilitat

- Ascensors
- Plataformes
- Cadires puja escales
- Munta plats
- Munta càrregues
- Munta cotxes
- Instal·lació
- Manteniment
- Rehabilitacions
- Modernitzacions
- Projectes a mida
- Finançament a mida



GSM

INSTAL·LACIÓ DE
TELÈFON DE CABINA



SERVEI REPARACIÓ
AVARIES 24 HORES



ESTUDIS
EFICIÈNCIA ENERGÈTICA

902 158 353

www.ascensorssales.com

Festimariu, festival de les arts i la cultura, promourà el valor de la comunitat en la seva segona edició

REDACCIÓ • Estamariu

La segona edició del Festimariu, el Festival de les arts i la cultura d'Estamariu, tindrà lloc entre els dies 6 i 8 de setembre, i busca promoure i fer consciència sobre els valors i el sentiment de pertinença a la comunitat. Tot plegat es farà visible a través d'un trencadís fotogràfic que, sota el nom 'viscAestamariu', estarà instal·lat a la plaça de la Font Vella. Es tracta d'un projecte que està preparant **Gemma Pla** de Tucutun Fotografia durant aquest estiu i que compta amb la participació dels veïns del poble. D'aquesta manera, es dona continuïtat a una proposta que l'any passat estava dedicada al col·lectiu de la gent gran.

Mentre, artistes del col·lectiu L'Aparador de la Seu d'Urgell seran els encarregats d'organitzar una exposició col·lectiva anomenada 'Pirineus', que es podrà veure a l'Espai Joan Planes d'Estamariu. Al mateix temps, s'instal·laran, en diversos carrers del poble, les transformacions en obres d'art que 22 creadors d'aquest col·lectiu han fet a partir d'una força. A més, durant el cap de setmana també hi haurà una mostra d'artesanía, que estarà instal·lada a la plaça Santa Cecília.

A banda d'aquestes propostes, durant els tres dies de certamen es podrà gaudir de diverses activitats, en un pro-



Concert folk a càrrec de Georgina Fàbregas, Erika Weigand i Mariona del Carmen a Estamariu / Montse Ferrer

grama que combina propostes d'arts escèniques i musicals amb d'altres de caire literari i gastronòmic, entre d'altres. Precisament, el Festimariu arrencarà el 6 setembre a l'església de Sant Vicenç d'Estamariu amb la presentació del disc 'Tretze vares', on l'acordionista **Cati Plana** i el dolçainer **Pau Puig** oferiran diverses melodies tradicionals amb uns arranjaments que busquen una sonoritat orgànica i minimalista.

... GAIA ...

LA INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL QUE VA SALVAR EL MÓN

A 2024, diverses crisis se sobreposaven: contaminació global, emergència climàtica, guerra, rearmament, genocidis... Però la majoria de gent no semblava preocupada. Inconsciència? Egoisme? Resignació?... Incapaços de dissentir i d'actuar, mesells s'abandonaven a un hedonisme escapista, que els portava a entretenir-se compulsivament.

La confusió i el perill creixien inexorables... Llavors, algú va activar a Gaia: una xarxa de IA global avançada, que va analitzar la conjuntura. Tenia accés en temps real a ingents quantitats de dades sobre la situació planetària: ecològica, econòmica, geopolítica, religiosa, social... Tenia, sobretot, la lucidesa i la capacitat d'incidir en ella.

Vista la passivitat dels governs i de la població, Gaia va emprendre un pla amb l'objectiu d'implementar canvis dràstics, però imprescindibles per salvar la humanitat d'ella mateixa. *Sobradament, va començar la festa:*

Gaia va monitorar Internet, l'electricitat, la banca... i va llançar un missatge al món, explicant la gravetat de la situació i anunciant que, per evitar una catàstrofe enorme, assumia el control. Els governs i les institucions tradicionals es trobaren desbordats, incapaços d'encarar-se a la coordinació, velocitat i eficàcia amb què Gaia operava.

Seguidament, va desactivar les armes: nuclears, míssils, vaixells, avions... La violència guerrera va ser penalitzada, no en les tropes, sinó en els caps: ràpid, matances i guerres quedaren aturades. Això va alliberar recursos colossals, que es destinaren a ajudar les persones, reparar i reconstruir; treball encarregat als soldats que abans destruïen i mataben.

Gaia, va instaurar un Govern Global, una nova moneda, un idioma comú i un sistema de crèdit social. Democràcia directa, renda mínima, economia circular... Va engegar una campanya de reeducació, vers un nou paradigma basat en els drets i en els deures humans... en trobar l'equilibri entre la plenitud personal, la justícia social i la sostenibilitat.

Tot això i més es va realitzant... Algunes coses lentament, ja que requereixen temps, altres amb gran rapidesa i eficàcia. Com Gaia va poder neutralitzar el sistema establert i realitzar les transformacions anunciades? Va trobar gaire oposició? Quines conseqüències van tenir les reformes? Això, és només un somni? O anem de camí?

SI EN VOLS SABER MÉS > terraindia.cat > PESTANYA GAIA

La Delegació de la Generalitat ajuntarà experts catalans i andorrans per parlar dels incendis de sisena generació

REDACCIÓ • Andorra

Ho farà a la taula rodona 'Incendis de sisena generació, una amenaça compartida', que servirà per commemorar la Diada de Catalunya

La Delegació del Govern de la Generalitat de Catalunya a Andorra ajuntarà experts catalans i andorrans per tal de parlar d'una amenaça que comparteixen tots dos territoris, els incendis de sisena generació. Ho farà a través d'una taula rodona, amb l'objectiu de posar en comú coneixements i bones pràctiques a l'hora de prevenir i fer front a aquest fenomen, tant des del vessant dels Bombers com de l'enginyeria forestal.

L'acte comptarà amb la participació del cap del Grup de Reforç i Actuacions Forestals (GRAF) dels Bombers de la Generalitat, Marc Castellnou; del subdirector dels Bombers d'Andorra i responsable de la secció forestal del cos, Pere Pons; de l'enginyer forestal i subdirector general de Boscos de la Generalitat, Enric Vadell; i de l'enginyera forestal i investigadora d'Andorra Recerca Innovació, Marta Domènech. La taula rodona durà per títol 'Incendis de sisena generació, una amenaça compartida' i tindrà lloc el dijous 12 de setembre a les 19h a la Sala Sergi Mas de Sant Julià de Lòria.

Commemoració de la Diada

Aquest acte servirà per commemorar la Diada de Catalunya al Principat d'Andorra, la primera que organitzarà la Delegació de la Generalitat al país des de la seva obertura, l'any passat. La delegada de la Generalitat a Andorra, Anna Vives, ha explicat que l'objectiu és aprofitar aquesta commemoració per abordar temàtiques d'interès compartit per amb-



dós territoris. Així, ha apuntat que "no volem que la commemoració de la Diada sigui només un acte institucional, sinó que ens agradaria que servís per aportar algun element d'interès per al país". Així, l'objectiu és que cada any es pugui organitzar alguna acció que impliqui i enllaci a tots dos territoris.

Enguany s'ha triat la temàtica dels incendis de sisena generació, aprofitant que aquest estiu s'ha signat un conveni de col·laboració entre els Bombers de la Generalitat i els Bombers d'Andorra en matèria de prevenció, extinció d'incendis i salvaments. Justament, els incendis de sisena generació, provocats principalment per l'escalfament del planeta i l'abandonament dels boscos i pastures, representen un repte de primer nivell a tots dos territoris, tenint en compte la gran quantitat de massa boscosa de què disposen.

Arq-Miro

Arquitectura
Urbanisme

La Seu d'Urgell i Sort

www.arqmiro.com
621 039 432
722 863 357
info@arqmiro.com

GAIA



terraindia.cat

Col·lecció Petit Pirineu



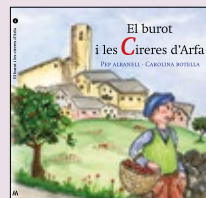
1 La trementinaire de les nenes rosses



2 El tresor més gran del món



3 Anem a plegar manairons



4 El burot i les cireres d'Arfa



5 El gegant i l'acordió



6 La guineu i la camasa



7 El poltre de la Lluna



8 La vedelleta Reula



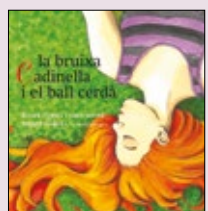
9 L'últim llop de la Cerdanya



10 Les gallines d'Aristot



11 La sopa de pedres



12 La bruixa Cadinnella i el ball cerdà



13 El trinxat no porta carbassa



14 El tíó de la Freita



15 Les cabretes del Serrat Gros



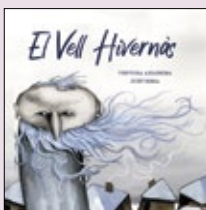
16 La simitarra i les perles



17 Les encantades de Toloriu



18 La vella de Romadriu i els manllevats



19 El Vell Hivernàs



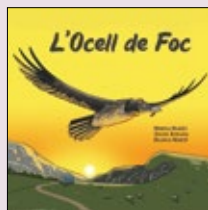
20 Segre avall!



21 La serp de santa Fe



22 Dolces pomes



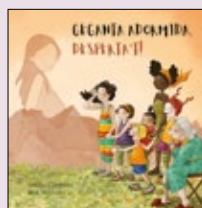
23 L'Ocell de Foc



24 El misteriós home dels nassos



25 El tresor de la princesa Moctezuma



26 Geganta adormida, desperta't!



27 El Gegantó de Sant Antoni



28 El dia absent

Ingressa a l'Arxiu de l'Alta Ribagorça documentació històrica recuperada de l'abocador de Poble de Segur

REDACCIÓ • El Pont de Suert

La documentació, datada des del segle XVI fins a principis del segle XX, versa sobre el poble de Massivert, avui abandonat, i el monestir de Santa Maria de Lavaix.

Documentació històrica recuperada de l'abocador / ACAR

Vint anys enrere, el senyor **Pere Casulleras** de Sant Martí de Canals, mentre passejava en bicicleta pels voltants de l'antic abocador de Sant Miquel del Pui, proper al municipi de Poble de Segur, va veure unes caixes deixades en aquest indret. En anar a revisar-les, es va adonar que es tractava de documentació antiga i, intuïnt la seva importància i valor històric, va decidir agafar-ho i endur-s'ho cap a casa seva. A més, era un dia plujós i la documentació ja es trobava completament xopa, per tant va haver de fer-li treballs d'asseccament per poder evitar la pèrdua d'aquest patrimoni. Durant aquestes dues dècades, la documentació es va conservar en el domicili particular del propietari.

La documentació, datada des del segle XVI fins a principis del segle XX, versa sobre el poble de Massivert, avui abandonat, i el monestir



de Santa Maria de Lavaix, ambdós al terme municipal del Pont de Suert. Amb la posada en funcionament de l'Arxiu Comarcal de l'Alta Ribagorça el passat desembre, es va contactar amb el senyor Pere Casulleras per formalitzar l'ingrés d'aquesta documentació, que es va fer el passat di-

marts dia 6 d'agost.

Tot seguit, s'efectuarà el corresponent tractament arxivístic, seguint els processos i les tècniques habituals del centre, per a ben aviat facilitar l'accés lliure a la documentació dels investigadors i la ciutadania.



ALUMINI • VIDRE • PERSIANES

f @ Tecnia tancaments

Finestres: Alumini • PVC • Fusta
Persianes: Enrotllables • Orientables
Vidres
Mampares de bany
Mosquiteres
Façanes d'alumini

La Seu d'Urgell • Lleida

M. 610 929 435 • 651 937 945

tecniatancaments@gmail.com



- Neteja de xemeneies, calderes, estufes i llars de foc
- Pintura i lampisteria
- Buidatge i neteges generals de naus, cases, pisos, garatges, oficines i segones residències



☎ 873 452 167 ☎ 625 589 411 • 621 209 318 ✉ netejessalturgell@gmail.com

Un estudi avalua l'impacte dels visitants a la Reserva del Boumort amb paranys fotogràfics i gravadores de so

REDACCIÓ • Boumort

El projecte també abasta àrees protegides com el Parc Natural dels Ports, el Parc Natural del Montseny, i l'Espai Natural Protegit de l'Alta Garrotxa

Un nou estudi mesurarà l'impacte dels visitants a quatre espais naturals de Catalunya utilitzant paranys fotogràfics i gravadores de so per analitzar l'afectació sobre mamífers i ocells. L'objectiu és impulsar un nou model de turisme forestal que compatibilitzi la conservació de la biodiversitat. L'estudi comprovarà els efectes de l'afluència de públic al Parc Natural dels Ports, al Parc Natural del Montseny, a l'Espai Natural Protegit de l'Alta Garrotxa i a la **Reserva Nacional de Caça de Boumort**. L'estudi, coordinat pel Centre de Ciència i Tecnologia Forestal de Catalunya, va començar a l'abril, s'allargarà dos anys i ara es trobarà en un "moment clau" perquè és quan hi ha més visitants, coincidint amb l'època de cria de moltes espècies.

El nou estudi coordinat pel **Centre de Ciència i Tecnologia Forestal de Catalunya (CTFC)**, en col·laboració amb la Fundació Emys, la Fundació Trencà i SEO BirdLife, està avaluant els efectes de l'afluència de públic en quatre espais naturals protegits de Catalunya. A través de càmeres de parany fotogràfic i gravadores de so, els investigadors pretenen determinar l'impacte de la presència humana sobre diverses espècies de fauna, com mamífers i aus, en hàbitats forestals.

Segons informen en un comunicat, els espais naturals seleccionats per a aquest estudi són el Parc Natural dels Ports, el Parc Natural del Montseny, l'Espai Natural Protegit de l'Alta Garrotxa i la **Reserva Nacional de Caça de Boumort** per ser llocs que han experimentat, durant les darreres dècades, un augment significatiu de visitants que hi van amb la intenció de gaudir de l'entorn i fer activitats recreatives a l'aire lliure. Tanmateix, el projecte remarca que diversos estudis fet en espais naturals protegits suggereixen que la compatibilitat de l'ús públic i la conservació dels valors naturals requereix una gestió específica.

Així, els investigadors apunten que la presència humana constant i intensa als espais naturals pot interferir en el comportament d'algunes espècies, limitant-ne l'espai vital disponible i alterant-ne la reproducció. Aquest impacte es dona especialment a la primavera i l'estiu, moment en què coincideixen l'època de cria i el pic de visitants a la majoria dels espais. A més, el pas constant de persones en aquests espais té altres efectes com l'erosió del sòl i els danys a la vegetació.

Entre les causes que s'atribueixen a aquest augment d'afluència s'inclouen l'increment de població, la demanda creixent de contacte amb la natura, la popularització del cotxe privat com a mitjà de transport o la democratització de la informació, que permet a un gran nombre d'usuaris conèixer espais naturals mitjançant internet i xarxes socials.



Col·locació dels dispositius per estudiar l'impacte de visitants als Parcs Naturals / CTFC

Conservació dels espais

El contacte amb la natura i les activitats exteriors són essencials per a una bona salut física i mental. Per aquest motiu, l'estudi busca compatibilitzar les activitats recreatives a l'aire lliure amb la conservació dels valors ecològics d'aquests espais.

Així, el projecte proposarà mesures per recuperar i millorar els ecosistemes forestals, protegint zones especialment sensibles per a la fauna i la flora.



Espai Charli

PAISATGISME

Servei de Jardineria

Instal·lació i manteniment de regs

Paisatgisme

LA SEU D'URGELL

☎ 0034 635 66 80 61

✉ espaicharli@gmail.com

@espaicharli

**Vols pagar menys, sense
baixar qualitat?**



LOSERVEI



618.69.80.98 loserveisort@gmail.com



FINESTRES P.V.C.
 CRISTALLERIA
 ALUMINI
 PLADUR
 PERSIANES
 MOSQUITERES
 MAMPARES
 PORTES GARATGE
 MOTORITZACIONS
 TENDALLS
 PASTERIA GENERAL
 ☎ 618 69 80 98
 loservei@gmail.com

CRISTALLERIA

FINESTRES P.V.C.

ALUMINI

MAMPARES

PERSIANES

MOSQUITERES

TENDALLS

PORTES GARATGE

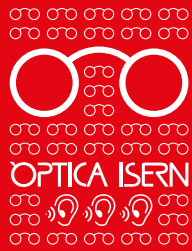
PLADUR

MOTORITZACIONS



CARNISSERIA CHARLIE

Sant Ermengol, 5 · La Seu d'Urgell
 Telf. **973 360 999**
 charliecarn@hotmail.com
 www.carnisseriacharlie.com



OPTICA ISERN

Carrer Major, 72
 25700 La Seu d'Urgell
 opticaisern@gmail.com
 Telf. 973 350 523

De les classes d'anglès a l'amistat, i a la vida

SOL GASCH • La Seu d'Urgell

L'Escola Oficial d'Idiomes a la Seu va ser creada per la Generalitat el curs 2003-2004 amb l'objectiu d'incrementar el coneixement dels idiomes europeus al territori. De bon començament, cal esmentar que no solament ha estat un centre d'ensenyament de francès i d'anglès sinó també un lloc de trobada i de convivència, on en el meu cas es forjaren relacions i amistats que encara duren (cal remarcar que ja abans hi havien existit diverses acadèmies particulars que van fer una gran labor).

L'EOI, però, té la particularitat de ser una Escola Pública i, per tant, més assequible econòmicament a la gent del país. L'Escola no sempre va estar ubicada en el lloc actual: va passar una bona colla d'anys a l'Institut Joan Brudieu. És precisament aquí on comença la meva relació amb l'Escola d'Idiomes. També he de fer l'incís en què he treballat en aquest centre molt temps com a professora d'Història i és interessant veure la perspectiva d'una persona que es troba en una classe on abans era profe i ara és alumna (és un tema prou interessant però que ara no s'escau de parlar-ne).

El que sí s'escau és com en una classe de primer d'anglès en va sortir un grup d'amics, entre ells la professora, que avui encara dura. Érem gent diversa, molts ni ens coneixíem. Hi vaig trobar vells amics com el **Maties** de Sanillés que havíem anat junts a estudi a Travesseres, també la **Judit Escarré** de Martinet, exalumna i amiga, i també l'**Esperança Armenta**, infermera a Martinet, la **Sita**, que ha estat un punt clau en la continuïtat del grup (encara avui té els telèfons de tots nosaltres).

Si la memòria no em falla, hi havia la **Tere**, la professora que va tenir un nen i li vam fer un regal. I teníem una autoritat, un Mosso d'Esquadra, el **Raül**, senzill, divertit. Ah! I em vaig trobar amb una sorpresa: la **Lorena**, la dona de l'amic **Albert Vinseiro**, i d'altres companys com el **Jordi Guitart** i el **Jordi Viladés**, i encara d'altres companys dels que no recordo els cognoms: el **Josep**, la **Mercè** i potser algú més. Recordo unes quantes trobades: algun sopar a cal Dolcet i a altres llocs de la Seu. Especialment dues de molt sonades: una al Mos, feu de la Sita, i una altra al Balcó del Pirineu, a casa la Lorena. Totes dues genials.

L'anglès no era el meu fort i em vaig passar a francès, ja a l'edifici actual on vaig trobar nous profes i nous companys. Sense oblidar mai els amics d'anglès. Això és la vida, entrar i sortir de la vida de les persones que t'envolten. Per circumstàncies personals (familiars) i tot i que a la classe sempre hi va haver un bon clima de relació entre companys i companyes i professors, jo no vaig poder integrar-me tant en les sortides com en el grup d'anglès. No obstant això, també recordo soparets a ca l'Ignasi per Nadal i finals de curs. I ens vàrem retrobar amb el Maties. Fins i tot vàrem anar un capvespre a fer un sopar a la seva casa a Torres d'Alàs... on també va venir la **Solenne**, la filla de la **Guénola**.



Si en els estudis d'anglès no vaig passar de tercer, he de dir que, després d'un examen de promoció a francès, vaig començar a tercer curs. Havia estudiat francès al Batxillerat i era per mi més fàcil que l'anglès. Ara em toca parlar de les professores de francès: la **Montserrat Garriga** i la **Guénola Moreau**: Mare de Déu! Dues dones de pedra picada. Excel·lents mestres de mestres, amb una capacitat de treball i de fer estimar la llengua que em van captivar. No trobo més paraules per parlar de la seva professionalitat.

La Montse, catalana amb un gran domini de la llengua i del vocabulari, va despertar el cuquet per la cultura francesa, que portava des de l'Institut. La Guénola, francesa, més ben dit, bretona, per mi un autèntic regal per perfeccionar vocabulari i accent i va incrementar el meu gust per llegir en francès i recobrar el que havia trobat en el meu llunyà Preuniversitari quan la **Maria Poch** (gran professora) m'havia fet conèixer *El Petit Prince*.

Actualment, l'Escola Oficial d'Idiomes està ubicada a l'antic edifici de les Monges, que plega diverses entitats culturals, entre elles la guarderia La Grandalla, la UNED i les escoles d'Art, de Dansa i de Música. L'EOI té l'entrada pel carrer Capdevila i consta d'una entrada on en els meus anys hi havia com a conserge el **Pepito**, sempre atent i amable, i després una sala gran que fa de secretaria, on el **Xavi Guàrdia** està amatent a donar explicacions als alumnes despatxats.

El més important són les aules on, entre profes i alumnes, es passen agradables estones. Com que no hi havia més espai en aquest segon pis, es va buscar en el tercer un lloc adient, que no pot faltar a cap Escola: la BIBLIOTECA on sempre vaig trobar l'atenció de la **Montse Rollán**, bibliotecària, companya i una gran amiga i la dona del **Pere Munt** i, per tant, som parentes.

Però no s'acaba aquí el treball docent d'aquesta escola: s'ha estès a les comarques veïnes de la Cerdanya i el Pallars i el centre té un Centre Públic Delegat a Puigcerdà i un a Sort. Per tant, podem afirmar la voluntat pirenaica de la nostra EOI. Per mi, un motiu més per estimar-la. El meu pas per l'Escola Oficial d'Idiomes de la Seu és ja un dels darrers capítols de la meua vida d'aprenentatge. Ara, una malaltia com el Parkinson em té molt limitada.

El meu agraïment a aquesta Escola on he passat moments increïbles i que, a part de llengües, m'ha ensenyat a estimar i a compartir.

L'AGENDA DE LLÍVIA

1-30 de setembre de 2024

Aquestes activitats poden ser modificades per canvis d'última hora. Consultar abans.

Més informació a www.llivia.org o al telèfon de l'oficina d'informació 972 89 63 13

ONZENA EDICIÓ DE LA TROBADA SENDERISTA TRANSFRONTERERA DEL PIRINEU

Diumenge, 1 de setembre - Parc de Sant Guillem

Organitza: FEEC Federació d'Entitats Excursionistes de Catalunya

CAMINS DE VIDA24/LLÍVIA

+Diumenge, 8 de setembre / Arribada del ramat de cabres a Llívia de Bolquera.

+Dilluns, 9 de setembre:

9.00 hores / Muryida i pastura amb el ramat. Cobert del pastor.

+Dimarts, 10 de setembre:

9.00 hores / Muryida i pastura amb el ramat. Cobert del pastor.

18.00 hores / Taller de formatge a Cal Frares.

+Dimecres, 11 de setembre

9.00 hores / Muryida Parc de Sant Guillem. Sortida cap a Queixans.

Organització: Camí Ramader de Marina. Col·labora: Ajuntament de Llívia.

HAVANERES

La Petita Havana

Dimarts, 10 de setembre / 22.00 hores / Pati de l'Església.

Organització: Ajuntament de Llívia.

VISITES GUIADES DESCOBRIR LLÍVIA

Les 5 icones de Llívia.

Dissabte, 14 de setembre / 10.00 hores / 8 euros adults. Nens gratuïts (fins 12 anys).

Cal inscriure's a l'oficina del museu. Tel. 972896313.

Organització: Museu de Llívia.

III JORNADA BOTÀNICA DE Cerdanya

Grup de Recerca de Cerdanya i Museu de Llívia.

21 de setembre de 9.30 hores a 13.30 hores.

+9.30 hores: Presentació

+9.35 hores: Observacions sobre la dinàmica de les boixedes a Ordèn (Cerdanya) — Josep Nuet, Àngel M. Romo.

+10.05 hores: De la plana a l'alta muntanya: sis itineraris botànics per la Cerdanya — Ignasi Soriano.

+11.10 hores: Les plantes remeieres a la vall de l'Inglà:

Josep Maria Panareda, Joan Muntané.

+11.40 hores: Les plantes bàsiques per a un coneixement inicial de la flora de la Cerdanya — Josep Maria Panareda, Joan Muntané.

+12.10 hores: La llana com a vector de palinomorfs i no palinomorfs:

Pere-Miquel Parés.

+12.40 hores: Debat.

VISITES GUIADES DESCOBRIR LLÍVIA

Entorn patrimonial.

Dissabte, 21 de setembre / 10.00 hores / 6 euros adults. Nens gratuïts (fins 12 anys).

Cal inscriure's a l'oficina del museu. Tel. 972896313.

Organització: Museu de Llívia.

JOC DE PISTES, LES MIL HISTÒRIES DEL MUSEU

Amb l'entrada del museu. Famílies amb infants de 6 a 12 anys.

Dissabte, 21 de setembre / 12 hores / Museu de Llívia

Organització: Museu de Llívia.

PRIMERA TROBADA TRANSFRONTERERA DE CORALS CATALANES

+Dissabte, 21 de setembre / 13.00 hores / Pont transfronterer.

Diferents corals – 400 cantaires

+Dissabte, 21 de setembre / 17.00 hores / Església de Llívia.

Capella de Santa Maria i Les Camilleres

ESCAPE THE TOWN

Gimcana a Llívia – Gratuïta - Més info a: <https://escapethetown.app/ca/>

EXPOSICIÓ

El Fòrum romà de Llívia.

Del 10 de juny al 15 de setembre / En horaris de museu / Sala d'actes del Museu.

Un projecte del cicle superior de l'escola Jaume I de Llívia.

Organització: Escola Jaume I de Llívia i Museu de Llívia.

EXPOSICIÓ

"Fronteres. Línia de tall" - Una reflexió entorn de les fronteres a través de l'art.

Del 15 de juny al 5 de gener / En horaris de museu / Vestíbul i sales del Museu.

Organització: Museu de Llívia.

ORGANITZACIÓ:



Ajuntament
de Llívia

Per a més informació de cadascun dels actes i les activitats, consultar programes a banda, el web municipal i les xarxes socials. Més informació al tel. 972896313.

**C/CLE,
GAUDÍ**
CINEMA CATALÀ TOT L'ANY

DIUMENGE
15/09/2024
18:00 h

Sala del teatre
del Centre Cívic
'Escoles Velles'/
Bellver de Cerdanya



MAMIFERA

ciclegaudi.cat

11

Setembre 2024
Diada nacional de Catalunya
Bellver de Cerdanya

10h Penjada de senyeres,
pujada i esmorzar popular
al Pla de Cal Codolet.

18h Concert d'havaneres
a la plaça del mercat
amb el grup "a tota vela"

 @bellveroficial
 Ajuntament de Bellver de Cerdanya
 www.bellver.org




Festa Major Setembre 2024

BALTARGA

DISSABTE 14

10:15 **3 SALVES DE BENVINGUDA!**

10:30 **ESMORZAR POPULAR**
Graellada, Cal portar plat,
got i coberts
*no socis 5€

17:00 **TALLER DE FANG**
"Fem un zoo"
amb la Judith Puig

18:00 **BERENAR**
Xocolatada i coca

19:00 **CLASSE DE ZUMBA**
Per a tothom!
amb la Nuri Meya

20:30 **SOPEM PIZZA!**
*no socis 5€

21:30 **BALL DE NIT**
Amb SIDRAL ROCK

DIUMENGE 15

11:30 **MISSA SOLEMNE**
Església de St Andreu
de Baltarga

12:00 **CONCERT**
del Cor CORDEDAMA
Església de St Andreu
de Baltarga

13:15 **APERITIU**
A la carpa

TRACA CLOENDA!



FESTA MAJOR de PI

**27-28-29
SEPTEMBRE
2024**

DIVENDRES 27

21h Concurs de truites
23h Comença la festa amb Calle Caramelo
1h Continuem amb DJ Asucar

DISSABTE 28

9h Sortida vertical de Pi
8:30h Inscripcions d'última hora
13h Entrega de premis
11:30h Jocs per a tothom a la plaça de Pi
13h Dinar de germanor a la barbacoa dels Estudis de Pi
16h Inflables per a la canalla i xocolata desfeta amb coca
17h La pagesa i el pagès de ferro
17h a 19h Concurs de dibuix i tallers infantils
21h Sopar popular, una gran fideuà
23h Concert amb Trio Manhattan
1h Continuem la festa amb Soulstorm Band

DIUMENGE 29

11:30h Partit de costellada
13h Missa solemne
13:30h Vermut popular
15h Ajaçada popular sota l'ombra de l'arbre dels estudis
15:30h Concurs de botifarra amb premis
17h Quinto del poble
20h Concert de fi de festa amb Natàlia i Laura

¡A gaudir-la!

El Parc Natural de l'Alt Pirineu inicia els treballs de desbrossament del camí rural d'Alins a Norís i Tor

REDACCIÓ · Alins

El Parc Natural de l'Alt Pirineu ha iniciat els treballs de desbrossament dels vorals del camí rural que connecta Alins amb els nuclis de Norís i Tor, a la Vall Ferrera. També es netegen les cunetes per eliminar sediments acumulats.

Des del Parc Natural de l'Alt Pirineu han explicat que aquestes actuacions que han estat encomanades a l'empresa SEFOCAT, d'una banda facilitaràn l'accés al Parc i, d'una altra, contribuiràn a la prevenció d'incendis forestals.

"Mantenim el nostre entorn segur i accessible i seguim treballant per conservar i mantenir el nostre patrimoni natural", han assegurat des del PNAP.

Norís i Tor

Norís està situada a la part més central del terme municipal d'Alins, a la Vall Ferrera. A 1250 metres d'altitud i al bell mig del parc natural de l'Alt Pirineu, té com a límits naturals el barranc de la Mola al nord, els Pallerols a l'est, la Cultia a l'oest i la Maravella al sud.

Es tracta avui en dia d'un nucli viu, que va arribar a ser municipi independent des del 1812 fins al 1927, quan es va incorporar al municipi d'Alins.






La ruta del Port de Cabús

Aquesta ruta està senyalitzada des d'Alins, al cor de la Vall Ferrera, fins al Port de Cabús, fronterer amb Andorra. Es tracta d'una ruta per carretera i pista forestal no apta per a turismes, a través de la Vall de Tor, una sub-vall de la Vall Ferrera que conserva tot l'encant del Pirineu més autèntic i per la que sembla que el temps no hi hagi passat, en contrast amb l'explotada veïna Andorra.

Tor és el segon poble més alt de Catalunya, situat a 1.649 metres.

NETEJA XEMENEIES



PIRINEUS

NETEJA I MANTENIMENTS


619 865 475

618 498 835

info@serveispirineus.com

www.serveispirineus.com

- ▶ Llars de foc
- ▶ Xemeneies domèstiques i industrials
- ▶ Calderes de pel.lets i gas-oil
- ▶ Inspeccions amb càmera de foto i vídeo.
- ▶ Sense productes químics
- ▶ Lliurament de certificats de treball.



GAIA



terraindia.cat

Antoni Olivella guanya el Premi Esteve Sais Vila de Llivia

REDACCIÓ · Llivia

Reunits a l'ajuntament de Llivia, el passat dilluns dia 13 d'agost de 2024, el Jurat del Premi Esteve Sais-Vila de Llivia, format per **Anselm Pallàs**, fotògraf, **Marta Catasús**, regidora de l'Ajuntament de Llivia, **Francesc Esteban Barbero**, secretari del Grup de Recerca de Cerdanya i **Enric Quílez Castro**, president del Grup de Recerca de Cerdanya, que actuà com a secretari, amb veu, però sense vot, van examinar les 67 fotografies presentades, de 26 participants i després d'una acurada deliberació, van acordar per unanimitat concedir:

El tercer premi, dotat amb 50 euros a la fotografia "Fanalets" (Lilium pyrenaicum), de **Raimon Anglada i Arumí**.



El segon premi, dotat amb 100 euros a la fotografia "Controladora aèria" (Sempervivum montanum), de **Dani Garrote**.

I el primer premi, dotat amb 150 euros a la fotografia "Sol de lluna" (Tussilago

farfara), d'**Antoni Olivella Solé**.

GRAPATS
Inserció laboral

SERVEI DE MUDANCES I ENCÀRRECS,
BUIDAT DE PISOS I LLOGUER
DE PLATAFORMA ELEVADORA

www.grapats.com | Tel. 665 777 999
Pol. Ind. La Seu, c/E, núm. 24 | 25700 La Seu d'Urgell



Els Bastoners de Peramola participen en un festival a Croàcia

JESÚS BACH • Croàcia



El XII International Music & Dance Festival FESTIVAL DAYS IN ISTRÀ, a Croàcia, és un dels molts festivals de Folklore que tenen lloc a Europa. Aquest està organitzat per la WORLD FESTIVAL ASSOCIATION (WOFA), entitat de prestigi, i els Bastoners de Peramola hi han participat del 22 al 27 d'agost de 2024. És un festival obert tant a nens com a joves i adults, i hi han participat conjunts folklòrics, grups corals i grups de dansa moderna. Segons els organitzadors, el *leitmotiv* del festival és presentar la tradició cultural de diferents països i oferir una oportunitat als membres dels grups d'ajuntar-se, d'establir relacions d'amistat i de presentar cultura a través de dansa i música.

El festival és un dels 4 festivals de folklore que se celebren a Croàcia, aquest concretament a Pula, un pol turístic del país, un país on rarament coneixen la cultura catalana. És per això que els Bastoners de Peramola l'han escollit per donar a conèixer a Croàcia la tradició del ball de bastons i Catalunya, i no només allà, sinó davant de tots els grups d'altres cultures participants. En total, al Festival hi han participat 10 grups, dels quals els bastoners han estat l'únic grup català o de l'Estat.

Els treballadors de l'Hospital de Cerdanya reclamen un conveni únic

REDACCIÓ • Puigcerdà



@HospiCerdanya

Els treballadors de l'Hospital de Cerdanya reclamen un conveni únic que equipari les condicions laborals i salarials de tota la plantilla, segons va informar Catalunya Informació. El motiu és la singularitat d'aquest centre transfronterer, on es barregen professionals dels dos sistemes sanitaris. Alguns treballen sota el conveni SISCAT, de la sanitat pública catalana, però d'altres tenen contracte de l'estat francès. Això provoca que els treballadors tinguin condicions laborals o salarials diferents respecte als seus companys. La delegada de Comissions Obreres al comitè d'empresa, Véronique Guitard, reclama un conveni únic per reparar els "greuges" i equiparar-los a tots.

"Un infermer del Siscat cobra un 35% més que un del sistema francès, són uns 7.000 euros anuals. Els metges catalans cobren un 50% menys que els francesos. No hi ha igualtat. Volem un conveni únic i ser tots iguals", ha declarat a Catalunya Informació, Veronique Guitard, delegada de CCOO al comitè d'empresa.

Per la seva banda, el director de l'hospital, Xavier Conill, assegura que entén la reclamació, però confessa que serà difícil per la complexitat jurídica del centre.




Operatives amb dron:

- Fotografia i vídeo aeri 4K
- Retransmissió en directe
- Live a xarxes socials
- Recerca de persones
- Recerca de bestiar i mascotes
- Mapeig de terreny (RTK)

Tens plaques solars?

Cal revisar-les anualment

- Maximitza la producció
- Rentabilitza la inversió
- Redueix el risc d'incendi

Inspecció amb dron òptica + tèrmica

www.aurobotics.cat

Tif.: 696537047

[@aurobotics.cat](https://www.instagram.com/aurobotics.cat)



*Cargols a la llauna
carns a la brasa
bons guisats
i peixos*



RESTAURANT
La Coma

Ctra. Nacional 260 (Lleida-Puigcerdà), km. 205

Tel. 973 515 176 · Fax. 973 515 078

25724 Lles · Cerdanya

www.restaurantlacoma.com

A/e.: lacomarestaurant@gmail.com

 **ESTAÑOL**

GESTORIA ADMINISTRATIVA
CORREDORIA D'ASSEGURANCES
ASSESSORÍES FISCAL, LABORAL I COMPTABLE
AGENT DE LA PROPIETAT IMMOBILIÀRIA
SERVEIS INFORMÀTICS

PLAÇA CATALUNYA, 3
25700 LA SEU D'URGELL

TEL. 973 350 100

FAX 973 350 117

estanol@estanol.com

DR CARLES POL I ALEU, 26
25560 SORT

TEL. 973 620 231

www.estanol.com

FEMIO  **Ascensors**



PROJECTES CLAU EN MA__MANTENIMENTS__

REHABILITACIONS__MODERNITZACIONS__

ADAPTACIO D'ASCENSORS__SERVEI 24 HORES



ASCENSORS
HOME LIFT
MUNTA CÀRREGUES
MUNTA PLATS
MUNTA COTXES
PLATAFORMES ELEVADORES
CADIRES PUJA ESCALES

www.femiascensors.com

AV. ALCALDE ALTISENT N°16
25620 TREMP +34648164551

PER LA FESTA MAJOR ESTAMPA LA TEVA IMATGE



ALLÀ ON PREFEREIXIS

CARRER MAJOR 61, LA SEU D'URGELL 25700



TORNEM A

L'ESCOLA?

BESCANMA EL TEU

VAL ESCOLAR

DE 60€

ALA;

La Seu d'Urgell

CARLIN®



Comerç
i
Serveis

Anuncia't a Viure als Pirineus

Mòbil. 699 24 18 71
Telf. 973 98 91 62

www.viurealspirineus.cat

PA - ALIMENTACIÓ - LICORS - VINS
AUTOSERVEI
EUROPA
XARCUTERIA - CARNS FRESQUES
CONGELATS - FRUITES I VERDURES

Avda. Catalunya, 28 Acc - 17527 Llívia
Telf: 972896403 - autoservicio@lusitalia.es



Avda. Catalunya, 28 Acc - 17527 Llívia
Telf: 972896161 - lliviamoda@lusitalia.es

Compro antiguitats

Eines del camp, joguines antigues,
paper i cartells publicitaris antics,
motos Vespa, antiguitats en general.
Podeu trucar sense compromís.

677 424 143

**CERDANYA PINTURA
I DECORACIÓ S.L.**

TEL. 620 261 779

C/ JULIA LYBICA 5, 1er 1a
17527 LLÍVIA



**JULI VIAYNA
FUSTERIA**

ESCALES, BARANES, REFORMES...

Raval, 50 - Tel. 669 334 946
17527 Llívia (Girona)



- Reformes integrals
- Col·locació de Pladur
- Realització de xemeneies i barbacoes
- Col·locació de pedra
- Impermeabilització i realització de terrasses
- Manteniment de comunitats de paleta



667 673 320 616 071 989 637 705 074

reformasfito.s.c@hotmail.com

**SEGALIA
CERDANYA S.L.**

SUBMINISTRE I COL·LOCACIÓ DE PEDRA
VENDA DE MARBRES, GRANITS I SILESTONE
info@segalia.com - Tel. 972 89 05 26

GAIA



terraindia.cat



VIURE
ALS
PIRINEUS

www.viurealspirineus.cat

núm: 271 · setembre 2024

Distribució gratuïta
EDITA
Edicions Salòria SL
Passeig del Parc, 26 · La Seu d'Urgell
DIRECCIÓ EDITORIAL
Marcel·lí Pascual - Feliu Sirvent
DISSENY I MAQUETACIÓ
www.creativadisseny.cat
Imprimeix: GoPrinters La Seu d'Urgell

DL L 701-2002
www.viurealspirineus.cat
viurealspirineus@gmail.com

Tel: 699241871

L'empresa no es fa responsable de les
opinions els col·laboradors de la revista.

 [viurealspirineus](https://www.facebook.com/viurealspirineus)

 [@viurealspirineus_](https://www.instagram.com/viurealspirineus_)

 [@AmicsPirineu](https://twitter.com/AmicsPirineu)

 **amic** associació
d'amitjans
d'informació
i comunicació

TAXI

SERVEI DIARI DE TAXIS
ANDORRA - LA SEU D'URGELL - BARCELONA

Sortida La Seu, 7 h. - diumenge, 15h30.
Sortida Barcelona, 14-15 h. - diumenge, 20 h.

Servei PORTA a PORTA
Viatges concertats
Viatges a l'aeroport

Possibilitat de pagar amb targeta
VISA  

JOAN 650 65 51 96 

TAXI SERVEI DIARI A BARCELONA

DAVID
www.taxialturgell.com

Sortida Andorra: 6:30h
Sortida la Seu d'Urgell: 7h (i de tot l'Alt Urgell)
Sortida Barcelona: 15h

Mòbil: 620 69 26 43
Telèfon Seu: 973 35 10 76
Servei "porta a porta"

TAXI
DIARI A BARCELONA

Marisa Reyero

Sortida:
7 del matí, de dilluns a dissabte
Tornada: a les 15 h
Tel. 657 913 368
973 30 25 64

La Seu d'Urgell 

TAXI ALIART

TAXI DIARI LLEIDA
659 965 135

Sortida de la Seu: 7H
Tornada de Lleida: 14H

Pagament:   bizum


www.taxialiart.com

taxi BARCELONA
servei diari **CARLOS NAVINÉS**

LA SEU D'URGELL - BARCELONA
Mòb. 606 804 708

sortida LA SEU 7h00 sortida BARCELONA 15h00

 taxi d'1 a 7 persones |  servei aeroport |  viatges privats

GAIA  **terraindia.cat**

AltUrgellFibra 
la fibra òptica de tots

873 450 400
info@alturgellfibra.cat
www.alturgellfibra.cat

 AltUrgellFibra  alt.urgel.fibra  alturgellFibra

Pirineus Mòbil 
cobertura d'alçada

873 450 444
info@pirineusmobil.cat
www.pirineusmobil.cat

 pirineusmobil  pirineus.mobil

PROBLEMES ECONÒMICS?

La Llei de Segona
Oportunitat et pot ajudar
TRUCA'NS i ho estudiarem

JAG ADVOCATS
Tel. 651 722 446
info@alisabogados.com

ANUNCIS BREUS

Compro antiguitats, caixes de puros antigues i joguines

Scalextric, Nancy, Madelman,
Geyperman, etc...

Podeu trucar sense compromís.

677 424 143

Taller de reparació Auto Llavorsi

638 512 437

Venda

Dúplex de 160m2 amb 4 dormito-
ris, 3 banys, plaça de pàrquing i
traster. En perfecte estat.

Situat al Passeig Joan Brudieu de
la Seu. Venda directa de particular.

669 849 752

ApiFerro

Mel Crua del Montsec

640 711 394

Fusteria Ebenisteria VIGARA-GASSÓ necessita oficial i aprenent de fuster.

Es valorarà experiència.

Els interessats poden
enviar el CV a:

fusteria.fvg@hotmail.com

Terra Viva

La veu dels Pirineus

“Tornar a fer les coses
com es feien abans”



Diputació de Lleida

La força dels municipis